URBAN LEGEND: BLOODY MARY

Série de Jota Pê

Episódio 1
"Montauk"

redewtv.com
serieurbanlegend.weebly.com

FADE IN:

CENA 1. ESTRADA - EXT/NOITE:

A música ***"Deeper And Deeper" da Madonna*** em off. Câmera se aproxima lentamente da placa de ferro na beira do asfalto, que contém as seguintes inscrições: "*Bem-vindo à Montauk*".

A IMAGEM ESCURECE.

LEGENDA: MONTAUK - 1992.

FADE IN:

CENA 2. DISCOTECA - INT/NOITE:

A música de Madonna explode pelos alto-falantes. DJ ao fundo, tocando a música com sua aparelhagem de som. Um jogo de luzes coloridas piscando ilumina o local. O público dança e conversa, dispersos pelo ambiente.

A porta de entrada se abre e **Kimberly** (atriz: Alexandra Daddario) entra, fumando um cigarro. Ela joga a droga no chão e pisa com o salto alto.

Kimberly entra na pista de dança e começa a sensualizar ao som da música. O público se afasta para vê-la dançar. Ela puxa um rapaz gostoso do meio da multidão e começa a fazer passos junto dele. No ápice da canção, todo mundo volta para a pista e começa a dançar junto. Kimberly, animadíssima, joga os braços para cima.

Corta para Kimberly indo até o balcão. Ela faz sinal para o garçom.

KIMBERLY
Uma bloody Mary, por favor.

O garçom concorda e sai. Sentadas ao lado, **Trish** (atriz: Paige Hurd) e **Perrie** (atriz: Aimee Teegarden) estão tendo uma conversa.

TRISH
Você já ouviu falar sobre a lenda urbana da fita amaldiçoada?

PERRIE
(franze a testa)
Fita? Como assim?

KIMBERLY
(O.S.)
A fita de Mary?

Trish e Perrie olham para Kimberly.

TRISH
O que você sabe sobre isso?

KIMBERLY
Uma fita de vídeo que mostra o assassinato de uma adolescente há 30 anos atrás.

PERRIE
Super bizarro. Nunca ouvi falar.

TRISH
Dizem que, depois que você assiste o vídeo, o espírito da menina volta dos mortos pra matar você.

PERRIE
Trish, por favor...

TRISH
É verdade! Um primo do meu namorado tem uma amiga que morreu graças à essa fita.

PERRIE
Isso é só uma lenda urbana estúpida pra assustar adolescentes estúpidos em volta da fogueira de um acampamento.

KIMBERLY
Eu concordo com a sua amiga.

TRISH
Você não acredita?

KIMBERLY
(dá de ombros)
Claro que não.

TRISH
E como você pode ter tanta certeza que é mentira?

KIMBERLY
Por que eu assisti a fita.

O garçom entrega o drink de Kimberly. Ela dá um gole e sorri para as meninas.

KIMBERLY (CONT'D)
Eu estou viva.

CENA 3. DISCOTECA. BANHEIRO FEMININO - INT/NOITE:

Kimberly entra e coloca a bolsa na pia. Abre, tira um batom vermelho e passa os lábios.

KIMBERLY
(murmura)
O fantasma de Mary. Era o que me faltava.

Ela guarda o batom na bolsa e, quando ergue os olhos, vê a figura de uma MENINA, de cabeça baixa, com longos cabelos pretos e vestido branco encardido, no fundo do banheiro.

KIMBERLY (CONT'D)
(assustada)
Puta que/...

Kimberly se vira e aquela criatura desapareceu. Respira fundo e põe a mão no peito.

KIMBERLY (CONT'D)
(ri)
Garota... A bebida andou mexendo com a sua cabeça.

Quando Kimberly se vira novamente para o espelho, vê a figura bizarra da menina refletida em si mesma. Kimberly arregala os olhos e bate a cabeça contra o espelho.

CENA 4. DISCOTECA - INT/NOITE:

O DJ agita a galera, que dança na pista. Trish e Perrie caminham com seus drinks.

TRISH
(no ouvido da amiga)
Preciso ir no banheiro.

PERRIE
Vamos lá.

Trish concorda e as duas saem.

CENA 5. DISCOTECA. BANHEIRO FEMININO - INT/NOITE:

Risadas femininas em off. O local está escuro. A porta é aberta e Trish e Perrie entram.

TRISH
Quem apagou as luzes?

Ela procura o interruptor e liga as luzes. Perrie aponta para algo no chão e se afasta, apavorada.

PERRIE
Trish...

O corpo de Kimberly está jogado no piso frio, com o pescoço cortado e uma poça de sangue em volta. Close em seu rosto pálido e morto.

TRISH
Oh meu Deus...

As duas adolescentes gritam e colocam as mãos na boca.

A IMAGEM ESCURECE.

CRÉDITOS

FADE IN:

CENA 6. RODOVIA - EXT/DIA:

Um Porsche Carrera vermelho desliza pelo asfalto, subindo uma montanha com uma grande floresta, enquanto a música ***"Cruel Summer" do grupo Bananarama*** toca em off. O dia está ensolarado e bonito.

CENA 7. CARRO DE CHERRY - INT/DIA:

Cherry (atriz: Neve Campbell) na direção. Ela aumenta o rádio e canta a música da cena anterior.

CHERRY
(animada)
It's a cruel, cruel summer...
Leaving me here on my own, cruel summer...

Ela coloca um dos braços pra fora da janela.

CENA 8. RODOVIA - EXT/DIA:

A sonoplastia continua. O veículo guiado por Cherry desemboca numa estrada secundária, no meio de uma floresta alta. Subitamente, nuvens carregadas tomam conta do céu.

CENA 9. CARRO DE CHERRY - INT/DIA:

A faixa ***"Cruel Summer"*** vai para B.G. Cherry anda mais devagar, ao mesmo tempo que observa um mapa em cima do painel.

CHERRY
(intrigada)
Merda... Não deve ser por aqui.
Devo ter pego a estrada errada.

O grande e antigo aparelho de celular de Cherry começa a tocar. Ela baixa o som, pega o telefone e coloca no ouvido, ao mesmo tempo em que dirige.

CHERRY (CONT'D)
Fala mamãe.

VOZ FEM.
(V.O.)
Como você sabe que sou eu?

CHERRY
Eu imaginava que a senhora fosse me ligar pra saber onde eu estava. Você é tão previsível. Como todas as mães.

CENA 10. RESIDÊNCIA. COZINHA - INT/DIA:

No modesto lugar, **Agnes** (atriz: Mary McDonell) está com o telefone na orelha, ao mesmo tempo em que bate um bolo.

AGNES
Eu sou previsível mesmo. Me preocupo com você filha. Vai demorar muito? Tô fazendo aquele bolo que você adora.

CHERRY
(V.O.)
Hum...

CENA 11. CARRO DE CHERRY - INT/DIA:

Cherry segue no diálogo com a mãe pelo celular.

CHERRY
Já to sentindo o cheiro do fubá daqui. Vou até acelerar um pouco mais pra chegar rápido.

AGNES
(V.O.)
Nem pensa! Não te quero metida num acidente.

Cherry começa a rir.

CHERRY
Fica tranquila mamãe, o máximo que pode acontecer aqui é eu bater contra o vento. Logo eu chego, me espera com esse bolo pronto.

Ela percebe, mais à frente, no acostamento, uma mulher, de roupas rasgadas e pé no chão, caminhando sem rumo.

AGNES
(V.O.)
Quanto tempo, Cherry?

CHERRY
(curiosa)
Vou ter que desligar, mamãe. Um beijo.

E joga o aparelho no banco ao lado.

CENA 12. RESIDÊNCIA - INT/DIA:

Agnes ainda no telefone. Em off, o som da ligação perdida.

AGNES
Cherry!

Ela olha para o aparelho e coloca no gancho, preocupada.

AGNES (CONT'D)
A filha da mãe desligou na minha cara. Espera...

Agnes percebe o que acaba de dizer e balança a cabeça negativamente.

CENA 13. RODOVIA - EXT/DIA:

O carro de Cherry vai passando devagar pela moça no acostamento. Cherry coloca a cabeça pra fora e começa a buzinar.

CHERRY
Ei, você.

A mulher não olha e segue seu caminho. Cherry para o carro, puxa o freio de mão e desce.

CHERRY (CONT'D)
Moça!

Ela encosta no braço da mulher, que para.

CHERRY (CONT'D)
Você tá bem?

A andarilha se vira para Cherry, com seus olhos azuis petrificados e rosto machucado.

CHERRY (CONT'D)
Precisa de ajuda?

Ela não responde e as duas ficam se olhando por alguns segundos.

CENA 14. CARRO DE CHERRY - INT/DIA:

Cherry fecha a porta e põe o cinto de segurança. A andarilha está sentada ao lado, ainda em estado de choque.

CHERRY
Você por acaso tem nome? Me chamo Cherry. E você?

Ela olha para Cherry.

ANDARILHA
(murmura)
Ronette.

CHERRY
Ronette. Ótimo, já temos um nome. O que você faz sozinha por esse lugar deserto?

Ronette balança a cabeça negativamente e começa a chorar. Cherry fica atordoada e abre o porta-luvas, pegando de lá uma caixinha de Tic-Tac.

CHERRY (CONT'D)
Você quer?

Ronette percebe que há um revólver ali dentro. Cherry rapidamente fecha o porta-luvas.

CHERRY (CONT'D)
Eu não sou uma bandida, fica tranquila. Carrego por proteção. Tic-Tac?

Corta para o carro já em movimento. Ronette está com a cabeça contra o vidro. Cherry a observa, intrigada.

CHERRY (CONT'D)
Preciso que você converse comigo, Ronette. Posso ser sua amiga. O que aconteceu com você?

RONETTE
(murmura)
O homem.

CHERRY
O homem? Algum homem te machucou, é por isso que você tá machucada?

RONETTE
Eles tiraram tudo de mim.

Ronette encara Cherry.

RONETTE (CONT'D)
É culpa deles.

CHERRY
Deles quem? Seja mais específica.

RONETTE
(mãos nos ouvidos)
Não quero falar. Não me faça falar.

CHERRY
Tudo bem, calma! Fica calma! Vou te levar até um hospital, o que acha?

Ronette concorda com a cabeça e Cherry sorri.

CHERRY (CONT'D)
Ótimo. Tranquilo. Você tá segura comigo.

CENA 15. RODOVIA - EXT/DIA:

O veículo se aproxima de uma placa na beira da estrada, idêntica à da cena 1, indicando a cidade de "Montauk".

CENA 16. CARRO DE CHERRY - INT/DIA:

Ronette vê que Cherry passou pela tal placa e entra em desespero. Começa a gritar e se debater.

RONETTE
Não! Por favor!

CHERRY
(assustada)
O que aconteceu?

RONETTE
(tenta abrir a porta)
Eu não posso voltar!

Cherry olha pelo espelho dianteiro, sem entender o que está acontecendo.

CHERRY
Montauk? Foi aquela placa que te deixou assustada?

RONETTE
(enlouquecida)
Nós vamos morrer! Eles vão nos matar!

CHERRY
(alto)
Quem vai nos matar? Do que você tá falando?

Ronette abre o porta-luvas e agarra o revólver de Cherry.

CHERRY (CONT'D)
(apavorada)
Oh meu Deus...

Cherry tenta se concentrar na direção. Ronette aponta a arma pra ela.

CHERRY (CONT'D)
(em desespero)
Não faça isso!

RONETTE
Você vai se arrepender.

E então, Ronette enfia o cano do revólver na própria boca e atira sem pensar duas vezes. Os miolos e sangue da jovem se espalham pelo carro e Cherry larga a direção, aos gritos.

CENA 17. RODOVIA - EXT/DIA:

O carro rodopia pela pista e capota, rolando metros até a frente. Câmera se aproxima do veículo de rodas para cima. Muitos cacos de vidro pelo chão.

CENA 18. CARRO DE CHERRY - INT/NOITE:

Escuridão total. De cabeça para baixo, Cherry abre os olhos, assustada. Seu rosto está cheio de sangue. Ela tira o cinto de segurança e cai, dolorida. Olha para o lado e percebe que o corpo de Ronette não está mais ali.

CENA 19. RODOVIA - EXT/NOITE:

O carro permanece ali, capotado. A lua é cheia. O vento balança as folha das grandes árvores. Uma fina chuva começa a cair.

CENA 20. CARRO DE CHERRY - INT/NOITE:

Cherry tenta sair do carro, mas está presa. A melodia de um assovio lhe chama a atenção. Ela vê uma sombra de alguém desconhecido se aproximar do veículo.

CHERRY
(murmura)
Socorro...

A pessoa se abaixa e ergue a mão na direção de Cherry.

P.V. de Cherry: a figura em sua frente vai ficando desfocada até que tudo se apaga.

FADE IN:

CENA 21. LUGAR DESCONHECIDO - INT:

Cherry abre seus olhos e percebe que está jogada no piso frio e xadrez de uma sala espaçosa e vazia. Ela põe as duas mãos na cabeça e se levanta. Examina seu corpo e percebe que está bem fisicamente.

Som de choro de uma mulher em off. Cherry se vira no susto e vê um largo espelho, pendurado numa das paredes vermelhas.

Lentamente, ela se aproxima do espelho, à medida que o choro aumenta. Cherry vê a própria imagem e encosta uma das mãos no objeto.

VOZ MASC.
(bem alto)
Mary! Mary! Mary!

A IMAGEM ESCURECE.

Na tela escura, uma voz é ouvida como um eco.

VOZ FEM.
(V.O.)
Acorda, minha querida.

FADE IN:

CENA 22. HOSPITAL ROYAL HOPE. QUARTO - INT/DIA:

Cherry abre seus olhos e salta de uma cama, apavorada. Uma bela jovem (atriz: Nasim Pedrad), de uniforme branco, se aproxima dela.

JOVEM
Fica calma! Foi só um pesadelo.

Cherry olha em volta, percebe que está num quarto muito bonito e arejado, recebendo soro na veia.

CHERRY
(ofegante)
Onde eu estou?

JOVEM
No hospital Royal Hope. Meu nome é Joyce, estou cuidando de você.

CHERRY
Royal Hope?

JOYCE
Sim, em Montauk. Você sofreu um acidente de carro ontem, lembra?

Cherry concorda e fecha os olhos. Joyce coloca ela deitada novamente.

JOYCE (CONT'D)
Felizmente, não quebrou nada. Está tudo ok com seus exames. Só vai precisar ficar algumas horas em observação.

CHERRY
Quem me trouxe até aqui?

JOYCE
Não sei. Você simplesmente foi deixada. Ninguém se identificou.

CHERRY
(põe a mão no rosto)
Meu Deus, não acredito nisso. E a outra moça?

JOYCE
Que moça?

CHERRY
A moça que estava junto. Ronette. Ela se matou. Foi por isso que eu perdi o controle do veículo.

JOYCE
Não sei dessa história. Vamos perguntar pro doutor Jacoby quando ele vir te ver.

CHERRY
Doutor Jacoby?

JOYCE
Lawrence Jacoby, diretor e médico do Royal Hope. Você vai adorar conhecê-lo.

A porta é aberta e o **Doutor Jacoby** (ator: Xander Berkeley) entra, com seu avental branco, muito simpático.

JACOBY
Oh, ela acordou. Cherry correto? Sou o doutor Lawrence Jacoby, prazer.

CHERRY
(concorda)
Eu sei.

JACOBY
A notícia boa é que você não se machucou naquele acidente. A ruim é que vai ter que nos aguentar por mais um tempo.

CHERRY
O que quer dizer com isso?

JACOBY
Vou te deixar em observação pelo menos até amanhã.

CHERRY
Não, eu preciso da minha alta agora.

JACOBY
Lamento, mas não será possível.

CHERRY
Você mesmo não disse que eu tô bem? Então. Pra que me deixar presa aqui?

JACOBY
Procedimento normal de atendimento. Me desculpe.

Cherry bufa, irritada. Jacoby e Joyce se olham.

CHERRY
E o meu carro?

JOYCE
Acredito que tenha sido recolhido. Deve estar na oficina do Ernest, eu presumo.

CHERRY
(fecha os olhos)
Essa viagem do inferno vai acabar me custando uma fortuna!
(abre os olhos, alerta)
A viagem! Meu Deus, a minha mãe. Ela deve estar morta de preocupação. Preciso ligar pra ela e falar o que aconteceu.

JACOBY
Claro, fica tranquila. Joyce vai trazer um telefone.

CHERRY
Obrigada!

JACOBY
Descanse, Cherry. Mais tarde eu volto. Vou fazer outras visitas.

Cherry dá um sorriso falso. Jacoby troca um olhar com Joyce e sai.

JOYCE
Vou atrás do telefone pra você ligar pra sua mãe. Volto já.

Joyce também sai. Assim que a porta se bate, Cherry arranca o soro da veia e salta da cama.

CHERRY
Não fico aqui nem mais um segundo!

Ela corre até a porta e escuta o som dos saltos altos de Joyce se afastarem.

CENA 23. HOSPITAL ROYAL HOPE - INT/DIA:

Cherry abre a porta do quarto e coloca a cabeça pra fora. Vê que o corredor está limpo e sai caminhando rapidamente.

Cautelosa, cruza para outro corredor, mas vê, ao longe, dois médicos se aproximando de cabeça baixa, observando uma planilha. Ela arregala os olhos e entra na primeira porta que encontra.

CENA 24. HOSPITAL ROYAL HOPE. VESTIÁRIO - INT/DIA:

Cherry se encosta na porta e respira fundo. Ela vê vários armários enfileirados e som de chuveiro de uma nova sala ao fundo. Em cima de um banco de madeira está uma mochila aberta.

CENA 25. HOSPITAL ROYAL HOPE - INT/DIA:

Cherry sai, usando uma roupa mais despojada e tênis. Ela passa por uma enfermeira, que acaba de sair de um quarto, e sorri.

ENFERMEIRA
Bom dia.

CHERRY
Bom dia.

A enfermeira cruza para outro corredor e Cherry se aproxima da escada de incêndio. Antes que ela possa abrir, vê a imagem de Ronette, com uma camisola branca, cruzar de um corredor para o outro.

CHERRY (CONT'D)
(franze a testa)
Ronette?

Cherry vai atrás de Ronette. Vira para outro corredor e não vê absolutamente nada.

CHERRY (CONT'D)
Mas que/...

JOYCE
(V.O.)
Deixe tudo preparado para hoje à noite.

CHERRY
(assustada)
Merda!

Cherry volta para o corredor correndo e entra na escada de incêndio.

CENA 26. HOSPITAL ROYAL HOPE. GARAGEM - INT/DIA:

Cherry sai pela porta de incêndio, ofegante, e caminha entre os carros, afoita. Close numa câmera de segurança em um pilar, filmando tudo.

CENA 27. HOSPITAL ROYAL HOPE. SALA DE JACOBY - INT/DIA:

O dr. Jacoby na frente de um painel com várias câmeras, observa a fuga de Cherry pela garagem. O telefone em sua de sua mesa toca. Ele se afasta e atende.

JACOBY
Doutor Lawrence Jacoby.

O médico se aproxima da janela e olha pelo jardim.

JACOBY (CONT'D)
(telefone)
Eu estou sozinho sim, fica tranquilo. Tenho uma ótima novidade pra você.

Lawrence retorna até a mesa e puxa uma folha, onde estão escritos vários dados, entre eles:

"Paciente - Cherry. 37 anos".

O médico sorri.

JACOBY (CONT'D)
Nós a encontramos.

CENA 28. SALA MISTERIOSA - INT/DIA:

Uma boca masculina desconhecida fala pelo bocal do aparelho de telefone.

HOMEM
Muito bom, Jacoby. Vamos manter nossos olhos nela. Não falhe comigo.

O homem desliga o telefone.

CENA 29. STOWAWAY - EXT/DIA:

Plano geral da fachada de um arrojado café, nas formas de um trailer, com uma placa neon vermelho indicando o nome: "Stowaway".

CENA 30. STOWAWAY - INT/DIA:

Nina (atriz: Abigail Breslin), uma charmosa garçonete num uniforme azul claro, termina de servir uma mesa e retorna para trás do balcão. O café está bem movimentado. Nos alto-falantes, toca a música ***"Nothing's Gonna Hurt You Baby" de Cigarettes After Sex***.

Cherry entra. Olha em volta e senta-se na frente do balcão, pálida. Nina se aproxima.

NINA
Garota, você tá péssima. Cara de quem tá precisando de um café bem forte.

CHERRY
Acertou em cheio.

NINA
Segura aí.

Nina se afasta. Cherry fica por ali, pensativa, até que a garçonete retorna, com uma xícara cheia.

NINA (CONT'D)
Aí seu café. Por conta da casa. Só não conta pro Blanckie que eu fiz isso, ele odeia.

CHERRY
(bebe)
Blanckie?

NINA
O dono do estabelecimento.

CHERRY
(sorri)
Deixa comigo.

NINA
Oh, até já consegui tirar um sorriso no seu rosto. Que bom. Nesse vai e vem de café, nem me apresentei. Nina Cambridge.

CHERRY
Cherry.

NINA
Que nome engraçado. Nunca te vi por aqui, e olha que eu conheço todo mundo. Nova na cidade?

CHERRY
Pela força do destino.

NINA
O que aconteceu?

CHERRY
Tive um acidente na estrada principal, acabei acordando no hospital. Longa história.

NINA
Pretende ficar por muito tempo? Posso te levar a alguns lugares, não que tenham muitos.

CHERRY
Pouco tempo. O que levar pro mecânico arrumar meu carro.

NINA
Ih, já aviso que vai demorar. Ernest é um pouco devagar. Só não te convido pra ficar lá em casa porque meus pais são um pouco resistentes à gente nova.

CHERRY
Não tem problema, fico em algum hotel.

NINA
E venha tomar café aqui, mas pode trazer o dinheiro da próxima vez.

As duas começam a rir.

NINA (CONT'D)
Gostei de você.

CHERRY
Você também é muito bacana.

NINA
Você vai gostar de Montauk. É uma cidade pequena, mas de grandes acontecimentos.

CHERRY
(ironiza)
O que de tão emocionante pode acontecer aqui?

NINA
Ontem mesmo teve um suicídio. Uma coisa horrível. Eu conhecia a moça, ela já namorou meu namorado, Donovan. O nome dela era Kimberly Clark, era meio sozinha. Deu cabo da própria vida no banheiro de uma boate, acredita?

CHERRY
Sério? Que horror.

NINA
Mas eu não sei... Ela não me parecia uma pessoa depressiva a ponto de se matar. Posso apostar que tem mais coisas aí.

CHERRY
Quando a história parece normal demais, sempre desconfie.

NINA
Vai ter uma vigília em homenagem a ela na praça principal da cidade hoje. Tô a fim de ir. Em momentos como esse é importante a gente se manter unido.

Cherry concorda e dá mais um gole no café, impressionada.

CENA 31. INSTITUTO MÉDICO LEGAL - INT/DIA:

Uma gaveta é aberta e revela o corpo nu de Kimberly. A doutora **Meagan** (atriz: Leslie Bibb) e o xerife local Gordon **Stanley** (ator: Laurence Fishburne) observam o corpo.

MEAGAN
Minha avaliação final nos leva ao suicídio. Pela cena do crime, a disposição do corpo no chão do banheiro e a ausência de provas, ela mesma fez isso.

GORDON
Ela era uma moça tão bonita. Por que tirar a própria vida?

Meagan fecha a gaveta e caminha pelo ambiente.

MEAGAN
(tira as luvas)
A gente nunca sabe do inferno pessoal que cada um vive.

GORDON
Fico até mais tranquilo que a hipótese de assassinato tenha sido descartada. A população ia entrar em colapso. Eles não enfrentam uma morte assim há quanto tempo?

MEAGAN
Mesmo se fosse assassinato, eu mentiria pra você.

GORDON
Tentei entrar em contato com a família, mas parece que era só ela. Se fosse mesmo assassinato, ninguém se importaria. Seria até justo.

MEAGAN
Você vai na vigília hoje?

GORDON
Claro que sim, sou o xerife de Montauk. Preciso demonstrar meus sentimentos sobre essa tragédia. Preparei até um discurso pros adolescentes.

MEAGAN
(começa a rir)
Essa eu quero ver.

GORDON
Esteja lá essa noite, doutora.

Gordon manda um beijo para Meagan e vai embora. Ela suspira e balança a cabeça negativamente. Câmera se aproxima na plaquinha da gaveta na parede: "Kimberly Clark".

CENA 32. MECÂNICA DE ERNEST - EXT/DIA:

Cherry se aproxima pela calçada e avança o terreno até a garagem aberta, onde está seu carro destruído. **Ernest** (ator: David Lynch) sai debaixo do veículo e assusta Cherry.

ERNEST
Fica calma, mocinha! É só o velho Ernest.

Ele se levanta, limpa a mão suja de graxa no macacão azul e a cumprimenta.

ERNEST (CONT'D)
Bem-vinda à Montauk.

CHERRY
(cumprimenta)
Como o senhor sabe?

ERNEST
Quando um carro capota na entrada da cidade, todos sabem. Fui eu quem reboquei seu porsche. Vamos entrar?

Cherry concorda e segue Ernest.

CENA 33. MECÂNICA DE ERNEST - INT/DIA:

Ernest vai até sua mesa, com um computador velho. No chão, várias peças de carros. Nas paredes, diversos objetos guardados.

ERNEST
Sei que veio saber sobre o carro. Já adianto que o conserto vai demorar uns 3 dias, no mínimo.

CHERRY
Tudo isso?

ERNEST
A lataria ficou muito amassada. Felizmente, as partes internas estão intactas. E já adianto que cobro caro.

CHERRY
Fica tranquilo, eu pago o que for se você fizer o serviço logo.

ERNEST
Sou como um artista e artistas não gostam de ser apressados. Espere o tempo determinado. Se quiser, o hotel Montauk está aberto para check-in.

Ernest se vira e mexe no computador. Cherry hesita, mas avança no mecânico.

CHERRY
Posso fazer uma pergunta?

ERNEST
(de costas)
Pode.

CHERRY
Você não encontrou outra pessoa dentro do carro?

ERNEST
(se vira)
Outra pessoa?

CHERRY
É que...
(pensa)
Não, esquece.

ERNEST
Você é meio maluca das ideias. Vai se encaixar bem em Montauk. Aqui, todo mundo é assim... esquisito.

CHERRY
O senhor sabe onde eu posso alugar um carro?

CENA 34. MONTAUK - EXT/NOITE:

Cenas panorâmicas mostrando os principais pontos da cidade, ao som de ***"Kill V. Maim", da cantora Grimes***.

O som explosivo da canção se mistura com a calmaria da cidade, suas casas quase iguais, enfileiradas uma à outra, os seus prédios elegantes, o imponente hospital, a praça central e etc. No último take, o Stowaway.

CENA 35. STOWAWAY - EXT/NOITE:

Nina sai, sem uniforme, de mochila nas costas e capacete nas mãos. Ela vai até o estacionamento e monta em sua moto. Ela põe o capacete, liga a moto e sai pelo asfalto, sumindo de vista.

CENA 36. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE - EXT/NOITE:

A moto de Nina estacionada na porta da garagem. Ela caminha pelo jardim até a porta principal. Tira a chave do bolso da calça, destranca a porta e entra.

CENA 37. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE - INT/NOITE:

Nina fecha a porta e joga a mochila no sofá. **Emilia** (atriz: Patrícia Arquette) vem descendo a escada, um pouco nervosa.

EMILIA
Nina! Graças a Deus que você chegou. Estava tão preocupada.

Emilia abraça Nina, que fica sem entender.

NINA
Mãe, já chega. Aconteceu alguma coisa?

EMILIA
Você não ficou sabendo dessa menina que se matou ontem?

NINA
Eu conhecia ela. Kimberly até namorada do Donovan foi. Qual problema?

EMILIA
Essa história me deixou nervosa. Fico pensando que podia ser você.

NINA
Fica tranquila, mãezinha. Eu jamais cometeria suicídio, nem se o Donovan me abandonasse.

EMILIA
É a segunda vez que você fala nesse rapaz em 30 segundos. Dá pra focar na minha preocupação de mãe?

NINA
Eu te amo mãe e agradeço a preocupação, mas menos. Vou tomar banho porque eu preciso jantar e ir pra faculdade ainda.

EMILIA
Vai na vigília?

NINA
Donovan quer ir, então acho que sim.

Nina beija a mãe e sobe pro segundo andar.

EMILIA
Donovan, Donovan e Donovan...

CENA 38. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE. COZINHA - INT/NOITE:

Emilia, Nina e **Colton** (ator: Dougray Scott) jantam em torno da mesa.

NINA
(de boca cheia)
Essa carne tá uma coisa mãe, arrasou.

EMILIA
Olha a boca cheia. Engole menina.

NINA
Papai nem elogiou. Deve ter detestado.

COLTON
(pega na mão de Emilia)
Não preciso dizer que ficou divino, meu bem.

EMILIA
Obrigado, amor. Aliás Colton, você acredita que o namorado da sua filha foi namorado dessa moça que se matou?

COLTON
Sério? Vai ver foi por isso que ela se matou.

EMILIA
Quer dizer, ele foi responsável por uma tragédia e pode ser responsável por outra, dessa vez com a Nina.

COLTON
É por essas e outras que esse tal de Donovan não pisa aqui em casa.

NINA
Gente, deu? Dá pra parar? Vocês não vão conseguir envenenar nosso relacionamento.

COLTON
Minha filha, você tem certeza que gosta desse rapaz? Ele é tão...

NINA
Negro. É isso que você quer dizer. O problema é Donovan ser negro, assume pai.

COLTON
Não tem nada a ver com isso. Não sou racista.

NINA
Até sua filha namorar com um negro.

EMILIA
Não foi o que o seu pai quis dizer.

NINA
Foi o que ele disse. E para de passar panos quentes nos pensamentos problemáticos do papai. Sei bem que você incentiva muitos deles.

EMILIA
Só nos preocupamos com você.

NINA
Já disse um milhão de vezes que estou bem. Eu amo o Donovan e nós vamos ficar juntos, ponto. Ou vocês aceitam, ou surtam. E vamos combinar, nem idade mais vocês tem pra surtar.

EMILIA
É impressão minha ou essa garota me chamou de velha?

COLTON
(comendo)
Chamou sim.

Buzina em off. Nina já vai se levantando, apressada.

NINA
Ele chegou. Vou indo gente.

EMILIA
Espera! Termina de comer.

NINA
Já comi. Beijos e não me esperem acordados.

Nina sai correndo. Emilia balança a cabeça negativamente.

CENA 39. UNIVERSIDADE DE MONTAUK - EXT/NOITE:

Plano geral dos três enormes prédios que compõem a faculdade. O campus é enorme e está lotado de pessoas de todas as idades.

Donovan (ator: Michael B. Jordan) estaciona a moto no meio fio e Nina desce, tirando o capacete.

DONOVAN
(tira o capacete)
Tá entregue, amor.

NINA
(dá um selinho dele)
Obrigada. Vamos na vigília da Kimberly?

DONOVAN
Com certeza, é importante. Te pego na saída.

Uma outra jovem, **Leigh Anne** (atriz: Aja Naomi King) se aproxima dos dois, de bolsa no ombro.

LEIGH ANNE
Pombinhos, sem melação na porta na faculdade.

NINA
E aí, amiga.

Leigh Anne e Nina se beijam.

LEIGH ANNE
Vocês estavam falando da vigília?

NINA
Nós vamos, quer ir junto?

LEIGH ANNE
Claro. É legal ver a galera se unindo. Vai acabar ajudando muita gente.

DONOVAN
Bom, então eu vou indo. A gente se fala depois.

NINA
Vai amor. Até.

Donovan põe o capacete e liga a moto. Nina e Leigh Anne se afastam.

CENA 40. UNIVERSIDADE DE MONTAUK. PRÉDIO A - INT/NOITE:

Nina e Leigh Anne caminham por um longo corredor, enquanto conversam.

LEIGH ANNE
Donovan não falou nada sobre a Kimberly?

NINA
O que quer dizer?

LEIGH ANNE
Eles namoravam até um tempo atrás. Deve ser meio difícil receber uma notícia dessas.

NINA
Nem tivemos muito tempo pra falar sobre o assunto, mas ele estava tranquilo quando telefonou logo cedo.

LEIGH ANNE
Todo mundo tá dizendo que ela se matou pelo Donovan.

NINA
(ri)
Oi?

LEIGH ANNE
Sério. Parece que o término foi difícil pra ela. Kimberly nunca conseguiu aceitar e acabou fazendo aquela loucura.

NINA
Me poupe, Leigh. Primeiro que foi a Kim que terminou com o Donovan. Se ela fez isso por amor, foi bem burra.

LEIGH ANNE
Vai ver é fofoca mesmo. Você sabe como é o pessoal dessa cidade. Por isso que o que eu mais quero é pegar meu diploma e voar pra longe daqui. Los Angeles que me espere.

NINA
Vou junto!

As duas riem e entram numa sala

VOZ MASC.
(V.O.)
Vocês lembram-se dos bebês crocodilos?

CENA 41. UNIVERSIDADE DE MONTAUK. SALA - INT/NOITE:

Cerca de 70 alunos sentados em classes, dispostas em uma arquibancada. Nina e Leigh Anne também ali. Um dos alunos, mais abaixo, fala com o professor, na frente do quadro negro.

ALUNO
Quando começaram a crescer, foram jogados descarga abaixo. Eles vivem nos esgotos agora. Alguns deles medem mais de 3 metros.

PROFESSOR
Onde isso aconteceu?

ALUNO
Miami. Eles ficaram cegos e albinos por viverem no escuro.

LEIGH ANNE
Não foi em Miami, foi em Nova York. Eu li os jornais.

Todos se viram para a jovem. O professor coloca as mãos nos bolsos e anda de lá pra cá.

PROFESSOR
Bom, então tem que ser verdade. Por que será que a Leigh Anne e o Johnny sofrem da mesma ilusão em duas cidades separadas por milhares de quilômetros? Sejamos realistas, pessoal. Não há crocodilos em esgotos. Isso não se passa de uma velha história pra boi dormir. É uma lenda urbana. São reflexos inconscientes dos medos da sociedade moderna.

LEIGH ANNE
Como o Pé Grande.

PROFESSOR
Exatamente.

Toca a sineta.

PROFESSOR (CONT'D)
Hora do lanche.

Os alunos se levantam rapidamente.

CENA 42. MONTAUK HOTEL - EXT/NOITE:

Um veículo preto estaciona na frente de um antigo e pequeno hotel de beira de estrada, aos moldes de Bates Motel. O letreiro indicando o nome está parcialmente queimado. Cherry salta do veículo e olha em volta, curiosa.

CENA 43. MONTAUK HOTEL. RECEPÇÃO - INT/NOITE:

Cherry entra, com sua bolsa e uma mala, e vai até o balcão. Ela toca a campainha e fica alguns segundos esperando. Ninguém aparece, ela toca a campainha de novo.

Logo surge **Cricket** (ator: Mackenzie Cook), com sua roupa de garoto do interior, óculos fundo de garrafa e um bizarro sorriso desdentado.

CRICKET
Ouvi da primeira vez.
(suspira)
Bem-vinda ao Montauk Hotel. No que eu posso ser útil?

CHERRY
Preciso de um quarto.

Cricket a encara e puxa um livro grosso, de capa preta, debaixo do balcão. Folheia algumas páginas, entediado.

CRICKET
Quantas noites pretende ficar?

CHERRY
Só três.

CRICKET
Preciso que você assine nessa linha e coloque o número da sua identidade.

Cherry pega a caneta e assina. Cricket vai até uma prateleira ao fundo e trás uma chave.

CRICKET (CONT'D)
Você vai ficar no quarto B.

CHERRY
Qualquer um está ótimo.

CRICKET
Me siga...
(olha no livro)
Senhorita Cherry.

Cricket contorna o balcão e sai da recepção. Cherry vai junto.

CENA 44. MONTAUK HOTEL. QUARTO B - INT/NOITE:

Cricket abre a porta e acende a luz. O cômodo é bem simples: cama de casal, armário único e porta para o banheiro. Cherry entra e coloca a mala sobre a cama.

CRICKET
Isso obviamente não é um hotel 5 estrelas, mas você não possui muitas opções aqui.

CHERRY
Está ótimo. Só preciso de um lugar pra dormir.

CRICKET
Tem tolhas limpas no armário. Não servimos café, você vai ter que comer na rua.

CHERRY
Obrigado.

CRICKET
Tenha uma boa noite, Cherry.

Cherry sorri. Cricket vai sair, mas antes a observa de cima abaixo. Cherry não entende e ele sai.

CENA 45. MONTAUK HOTEL - EXT/NOITE:

Cricket fecha a porta, nervoso, e corre de volta para a recepção.

CENA 46. MONTAUK HOTEL.RECEPÇÃO - INT/NOITE:

Cricket entra e vai na direção do telefone. Afoito, disca alguns números e põe no ouvido.

CRICKET
(telefone)
Oi. Sou eu. Ela está aqui, como você previu.

VOZ MASC.
(V.O.)
Muito bem, Cricket. Mantenha seus olhos nela.

CRICKET
Pode deixar.

CENA 47. SALA MISTERIOSA. INT/NOITE:

O mesmo homem, não identificado pela câmera na cena 28, fala ao telefone.

HOMEM
(telefone)
Amanhã nos falamos.

CRICKET
(V.O.)
Combinado, senhor Stubbs.

O homem misterioso desliga o aparelho. Câmera finalmente o revela: é **George Stubbs** (ator: Denis O'Hare). Ele dá um enigmático e perturbador sorriso para a câmera e sai do enquadramento.

CENA 48. MONTAUK HOTEL. QUARTO B - INT/NOITE:

Cherry sai do banheiro, de cabelos molhados e roupão branco. Ela se senta na cama arrumada e fica pensativa. Olha para relógio em cima do criado mudo o lado da cama: são 9:30 da noite. Close em Cherry.

CENA 49. MONTAUK HOTEL - EXT/NOITE:

Cherry deixa seu quarto, já arrumada e de cabelos secos. Ela passa por seu carro e sai a pé pela rua. Câmera mostra Cricket observando a movimentação pelo vidro da recepção.

CENA 50. PRAÇA DE MONTAUK - EXT/NOITE:

Câmera em um porta-retrato grande, com a foto de Kimberly. Ao lado, um pequeno púlpito de madeira. Vários habitantes da cidade por ali, no meio das árvores, segurando velas acesas. O xerife Gordon sobe no púlpito e toca o microfone. Câmera mostra entre os presentes: Nina, Leigh Anne e Donovan.

GORDON
(microfone)
Boa noite.

Cherry surge entre os presentes, com a mão nos bolsos. Ela olha tudo em volta, curiosa, e avista Nina e seus amigos. Câmera foca no xerife.

GORDON (CONT'D)
Eu quero agradecer a presença de vocês e dizer que isso é muito importante. Por que se vocês estão aqui é porque se importam com o que está acontecendo. É como guardião da segurança de todos dessa cidade que eu venho falar sobre um assunto que não é legal. Suicídio.

Câmera corta para o grupo de Nina.

DONOVAN
Por que ele tá falando como se fosse o prefeito da cidade?

NINA
Levando em conta que além de xerife ele também é o vice-prefeito e o prefeito não está, isso faz dele o prefeito.

DONOVAN
Não confio nesse cara.

Volta para Gordon.

GORDON
Temos que falar sobre suicídio abertamente. Nas nossas casas, nas nossas escolas, na rua... Não vamos tampar o sol que a peneira. Se aquele amigo está triste e abatido, fale com ele. O traga para si. Talvez faltasse um amigo que dissesse para Kimberly Clark: "conta comigo".

Corta novamente para Nina, Donovan e Leigh Anne.

DONOVAN
Demagogia do caralho...

NINA
Cala a boca, Donovan!

LEIGH ANNE
Gente, o tema da aula hoje me deixou de cabelos em pé. Deus me livre abrir a tampa do vaso e dar de cara com um crocodilo albino e cego.

NINA
Como o professor disse, não passa de uma lenda urbana.

LEIGH ANNE
Pode até ser, mas tem uma história que me contaram e eu fiquei apavorada. É sobre a Kimberly.

NINA
E qual história sobre a Kimberly que não deixa alguém apavorado?

LEIGH ANNE
Tem uma vizinha minha, Perrie. Nós nos falamos as vezes... Eu encontrei ela hoje cedo bem abatida. Foram ela e outra amiga que encontraram o corpo da Kimberly no banheiro da boate.

NINA
E o que isso tem a ver com as lendas urbanas?

LEIGH ANNE
Então... A Perrie estava na boate com a amiga dela e elas conversaram com a Kimberly antes dela morrer. As três comentaram sobre a lenda urbana da fita de Mary.

Cherry vai se aproximando do grupo para ouvir a conversa.

DONOVAN
Bloody Mary?

LEIGH ANNE
Isso mesmo. De acordo com a lenda, existe uma fita de vídeo que mostra um assassinato brutal de uma menina. Dizem que, quem assiste a fita, conjura o espírito dela, que retorna pelos espelhos para te matar.

NINA
(se arrepia)
Ai credo.

Cherry se mete no meio deles.

CHERRY
Por acaso vocês acreditam nisso?

NINA
(dá um pulo)
Deus do céu!

CHERRY
Me desculpa. Não pude evitar ouvir a conversa.

NINA
Garota, eu sabia que você não ia resistir em ficar na cidade.

LEIGH ANNE
Posso falar? Então... Kimberly afirmou para as meninas que viu a fita amaldiçoada e, minutos depois, apareceu morta.

DONOVAN
Mas ela não cometeu suicídio?

LEIGH ANNE
Foi o que a polícia disse. Vocês sabem como eles escondem as coisas da gente. Especialmente o xerife Stanley.

CHERRY
Isso é besteira. História criada pra assustar adolescentes. Me admira vocês acreditarem nisso.

LEIGH ANNE
Vocês não concordam que é muito estranho?

DONOVAN
Eu não sei... Já tinha ouvido falar nessa história de fita, mas aí ter provas da veracidade...

LEIGH ANNE
Estamos em Montauk. Acredite, tudo pode acontecer.

NINA
(reflexiva)
Fita amaldiçoada...

Começa a tocar ***"Strangelove" da banda Bat For Lashes*** em off. Câmera retorna para o retrato amável e feliz de Kimberly e se aproxima lentamente do rosto dela.

CENA 51. PRÉDIO - EXT/NOITE:

A música da cena anterior continua aqui. Plano geral do prédio decadente, todo grafitado, com seis andares.

CENA 52. PRÉDIO. APARTAMENTO DE DONOVAN. QUARTO - INT/NOITE:

"***Strangelove***" toca num rádio portátil em cima do armário. Nina de bruços na cama de casal, pensativa. Donovan sai do banheiro, sem camisa, e se joga ao lado dela.

DONOVAN
(cheira o pescoço dela)
Você tá cheirosa.

NINA
Sai Donovan. Hoje não.

DONOVAN
Cê tá pensativa desde a vigília. O que houve?

NINA
Não consigo parar de pensar na Kimberly e a história da fita.

DONOVAN
Amor, deixa isso pra lá. Kimberly tinha vários problemas, isso de fita é uma babaquice.

NINA
Eu não sei. Tudo isso me deixa apavorada. Não tem clima pra nada hoje.

DONOVAN
(irritado)
Beleza.

NINA
A Kimberly morava no mesmo prédio que o seu, né?

DONOVAN
No apartamento de trás. Conheci ela nas escadas. Por quê?

NINA
Me lembrei de uma coisa.

Nina salta da cama e corre para o banheiro. Donovan vai atrás dela.

CENA 53. PRÉDIO. APARTAMENTO DE DONOVAN. BANHEIRO - INT/NOITE:

Nina examinando o espelho em cima da pia. Donovan surge atrás dela, intrigado.

DONOVAN
O que tá fazendo?

NINA
Se eu não me engano... Ao tirar esse espelho.

Nina puxa o espelho da parede e coloca no chão.

DONOVAN
Nina!

Ela encontra a parte de trás do espelho do banheiro do apartamento da frente e o empurra, revelando um buraco.

NINA
Voilá! Dá direitinho pro apartamento de trás. É assim que os bandidos invadem o apartamento dos outros sem arrombar as portas.

Os dois olham lá para dentro e conseguem enxergar o banheiro de Kimberly.

DONOVAN
Se eu soubesse de isso antes, poderia ter visitado a Kim com mais facilidade.

NINA
Nojento. Me ajuda. Vou invadir o apê dela.

DONOVAN
Ficou maluca?

NINA
Ela não vivia sozinha? Tudo deve estar da maneira como ela deixou.

DONOVAN
E o que você vai fazer aí dentro sua maluca?

NINA
Coisa minha! Ai Donovan, cala a boca e me ajuda a pular.

DONOVAN
Tudo bem...

Nina se segura em Donovan, sobe na pia e pula para outro lado. Donovan suspira e se senta no vaso.

DONOVAN (CONT'D)
Vou esperar aqui.

CENA 54. PRÉDIO. APARTAMENTO DE KIMBERLY. BANHEIRO - INT/NOITE:

Nina caminha, olhando tudo pelo chão. A luz da lua ilumina o local. Há roupas sujas jogadas ao lado da porta. Ela põe a mão no nariz e sai.

CENA 55. PRÉDIO. APARTAMENTO DE KIMBERLY. QUARTO - INT/NOITE:

A janela está aberta. O vento joga as cortinas para dentro. A cama está toda desarrumada e as portas do guarda-roupas abertas. Nina fecha a porta do banheiro e olha em volta

NINA
Vamos lá Nina... Coragem. Onde essa mulher guardaria essa fita...

Nina avança no guarda-roupas e vai vasculhando tudo. Um vento forte bate a janela com força e Nina dá um grito.

NINA (CONT'D)
(mão no peito)
Puta que pariu!

DONOVAN
(O.S.)
Nina, tudo bem?

NINA
(alto)
Tranquilo, foi a janela.

Nina vai até a janela e observa a rua. Poucas pessoas passam por ali. Um VULTO negro passa por suas costas. Ela se vira rapidamente.

NINA (CONT'D)
Donovan?

Nenhuma resposta. Ela coloca as duas mãos no rosto e segue sua busca. Se ajoelha e olha debaixo da cama. Não consegue enxergar nada devido a escuridão.

NINA (CONT'D)
(murmura)
Eu deveria ter trazido uma lanterna.

VOZ FEM.
(V.O., eco)
Nina...

Nina se levanta e presta a atenção.

NINA
Nina?

CENA 56. PRÉDIO. APARTAMENTO DE KIMBERLY. SALA - INT/NOITE:

Câmera abre na tela de uma TV ligada. Não de vê nada além de chuvisco. Nina vem do quarto e se aproxima do aparelho, curiosa. Se ajoelha no tapete, e vê o aparelho de vídeo cassete ligado.

Ela aperta um botão e uma fita salta para fora. Nina sorri e pega. A fita é toda preta e não possui nenhuma identificação.

NINA
Só pode ser essa.

CENA 57. PRÉDIO. APARTAMENTO DE DONOVAN. BANHEIRO - INT/NOITE:

Donovan segue sentado no vaso, impaciente.

DONOVAN
Tô me sentindo um babaca aqui.

NINA
(enfia a cara no buraco)
Você é um babaca!

DONOVAN
(se levanta assustado)
Merda, Nina!

NINA
Me tira daqui, agora! Não aguento mais o fedor desse apartamento.

CENA 58. PRÉDIO. APARTAMENTO DE DONOVAN. SALA - INT/NOITE:

Nina vem com a mochila nas costas. Donovan logo atrás dela, vestindo a camisa.

NINA
Preciso que você me leve pra casa agora.

DONOVAN
Mas você não ia dormir aqui?

NINA
Mudei de ideia.

DONOVAN
Ok... Vou pegar a chave da moto.

Donovan retorna para o quarto. Nina tira a fita debaixo do casaco e coloca dentro da bolsa. Close em Nina, determinada.

NINA
(V.O.)
Eu encontrei a fita.

CENA 59. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE - EXT/NOITE:

Nina salta da moto de Donovan e dá um selinho no namorado. Ela cruza o jardim até a porta e abana para ele. Donovan dá sinal de luz, acelera e some pelo asfalto. Nina o observa.

LEIGH ANNE
(V.O.)
Que fita?

NINA
(V.O.)
A suposta fita amaldiçoada.

Nina abre a porta e entra.

CENA 60. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE. SALA - INT/NOITE:

Nina anda pela casa, procurando alguma coisa.

NINA
(chama)
Mãe? Pai?

Ela se aproxima da escada, pensativa.

NINA (CONT'D)
Onde eles se meteram?

CENA 61. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE. QUARTO DE NINA - INT/NOITE:

Nina na frente do seu aparelho de TV, em cima de um pequeno armário. Ela encara a fita nas suas mãos, tensa.

LEIGH ANNE
(V.O.)
Como assim?

NINA
(V.O.)
Eu invadi o apartamento da Kimberly
e achei.

LEIGH ANNE
(V.O.)
Caramba garota, você é Sherlock Holmes mesmo hein? Como você sabe se essa fita é a fita?

NINA
(V.O.)
Eu não sei. Vou assistir e ver o que acontece.

Ela toma coragem e coloca a fita do aparelho de vídeo cassete. Aperta o botão de rebobinar e liga a televisão. Nina espera um pouco e aperta no botão de play. Por trás da televisão, vemos Nina assistindo o vídeo. Tudo que se ouve são passos na floresta, gritos femininos de desespero e gemidos masculinos.

VOZ FEM.
(V.O.)
Não façam isso!

VOZ MASC.
(V.O.)
Calada!

VOZ FEM.
(V.O./grita)
Socorro! Não! Por favor!

Nina põe a mão na boca e enche seus olhos e lágrimas. À medida que os gritos se tornam mais desesperadores, ela tampa os olhos, com repulsa.

CENA 62. MONTAUK HOTEL. QUARTO B - INT/NOITE:

Cherry, de camisola de seda, se prepara para dormir. Ela se deita na cama, desliga o abajur no criado mudo e repousa a cabeça no travesseiro.

Corta para o relógio. Os minutos começam a passar rapidamente. A câmera foca no rosto de Cherry e a imagem vai desfocando até fundir com:

CENA 63. LUGAR DESCONHECIDO - INT:

Cherry abre os olhos. Ela está sentada numa poltrona vermelha, no fundo daquele local bizarro.

No outro lado do ambiente, uma jovem loira, de vestes simples, chora contra a parede vermelha.

Cherry tenta se levantar, mas algo invisível a prende ali. Sangue escorre dos pés da menina e inunda o chão xadrez.

VOZ MASC.
Você!

Cherry ergue os olhos e vê um **homem** (ator: Ian McKellen), de vestes religiosas, na sua frente, com um olhar cheio de ódio.

HOMEM
Eu conheço você. Sei da sua história. Você precisa ser purificada como ela.

Cherry tenta falar, mas nenhum som sai de sua boca. O choro da jovem no fundo do quarto aumenta. O homem se afasta de Cherry e vai até a menina. Coloca a mão no ombro dela.

HOMEM (CONT'D)
Nós nunca quisemos fazer aquilo, mas era o certo. Era o que ele queria que a gente fizesse. Precisávamos purificar seu sangue e o único jeito era com a morte, Mary Ann.

MENINA
(ainda de costas)
Não!

HOMEM
(alto)
Não me dê ordens!

O homem puxa um chicote da cintura e ergue, na direção da menina. Os olhos de Cherry se enchem de lágrimas e ela não consegue fechá-los. O homem começa a chicotear as costas da jovem, que vai caindo ajoelhada.

HOMEM (CONT'D)
(gritando)
Pecadora! Meretriz!

Cherry chora em desespero e se debate naquela poltrona.

NINA
(V.O./chorando)
Me ajuda, Cherry!

Cherry arregala os olhos. A menina cai de bruços e câmera revela seu rosto: é Nina!

NINA (CONT'D)
(V.O.)
Me ajuda, Cherry! Por favor! Me ajuda!

CENA 64. MONTAUK HOTEL. QUARTO B - INT/NOITE:

Cherry salta da cama, com falta de ar e toda suada. Ela põe as duas mãos no rosto, apavorada.

CENA 65. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE. QUARTO DE NINA - INT/NOITE:

A televisão mostra o chuvisco. Nina em pé, falando ao telefone, muito alterada.

NINA
(telefone)
Leigh, eu assisti a fita.

LEIGH ANNE
(V.O.)
E aí?

NINA
(telefone)
Eu não sei. As imagens...
(fecha os olhos)
São horríveis! Parece um snuff film asiático.

LEIGH ANNE
(V.O.)
Espera, mas não aconteceu nada? Vai ver é uma lenda urbana mesmo.

NINA
(V.O.)
Bom, eu tô falando com você. Logo...

Câmera se aproxima no espelho retangular numa das paredes do quarto. Um líquido vermelho começa a vazar de dentro do objeto e escorrer pelo carpete. Nina sente algo estranho e vê seus pés encharcados de vermelho. Ela franze a testa.

NINA (CONT'D)
(telefone)
Leigh...

Uma mão cadavérica bate contra o espelho. Nina deixa o telefone cair se vira, sem reação.

LEIGH ANNE
(V.O.)
Nina, fala comigo. Nina!

A mão atravessa o espelho e o corpo de uma jovem menina, com a pele em putrefação, usando um vestido encardido e rasgado, com longos cabelos pretos, salta de lá de dentro.

NINA
(murmura)
Oh meu Deus...

A menina, com o corpo contorcido, se arrasta pelo carpete na direção de Nina, que fica encurralada. Nina começa a gritar desesperadamente. Câmera se aproxima de sua boca e a

IMAGEM ESCURECE.

FADE IN:

CENA 66. CASA DE LEIGH ANNE. QUARTO - INT/NOITE:

Leigh Anne sentada na cama, com o telefone no ouvido, apavorada com o que escuta do outro lado: os gritos de desespero de Nina, coisas quebrando, etc. Ela se levanta, coloca o telefone no gancho e faz outra ligação.

LEIGH ANNE
(telefone, nervosa)
É da polícia? Tem alguma coisa acontecendo na casa dos Cambridge! Acho que minha amiga está sendo assassinada! Vão pra lá agora!

Leigh desliga o telefone e sai correndo do quarto.

CENA 67. MONTAUK HOTEL. QUARTO B - EXT/NOITE:

Começam os acordes iniciais da música ***"In the Room Where You Sleep" de Dead Man's Bones***. Cherry está fazendo as malas, apressada e aflita. Ela se senta na cama, calça seus coturnos, coloca as malas no chão e sai.

CENA 68. MONTAUK HOTEL. RECEPÇÃO - INT/NOITE:

Sonoplastia continua. Cricket entediado atrás do balcão, até ver Cherry deixando o seu quarto e indo até o carro.

CRICKET
(salta)
Jesus!

Rapidamente, ele sai dali.

CENA 69. MONTAUK HOTEL - EXT/NOITE:

Sonoplastia continua. Cherry fecha o porta-malas. Cricket se aproxima dela.

CRICKET
Onde você vai?

CHERRY
(abre a porta)
Não interessa.

Cherry entra e Cricket impede que ela feche a porta.

CRICKET
Você não pode sair assim.

CHERRY
O que eu não posso é ficar nem mais um minuto nessa cidade!

Ela puxa a porta e fecha. Cricket se afasta, sem saber o que fazer. Cherry liga o veículo e vai dando ré. O gerente corre em volta, gritando.

CRICKET
Você precisa me pagar!

Cherry baixa o vidro, mostra o dedo do meio e sai à toda. Cricket chuta o chão, possesso.

CRICKET (CONT'D)
Vaca!

CENA 70. MONTAUK. RUA - EXT/NOITE:

Sonoplastia continua. Uma ambulância andando em alta velocidade, com as sirenes ligadas, pedindo passagem em pleno centro da cidade. Os carros vão se afastando. As pessoas curiosas na calçada.

CENA 71. CARRO DE CHERRY - INT/NOITE:

Sonoplastia continua. Cherry firme na direção. Ela vê, mais na frente, a movimentação da ambulância e franze a testa.

CHERRY
(murmura)
Mas que/...

NINA
(V.O.)
Me ajuda, Cherry! Por favor! Me ajuda!

Cherry arregala os olhos.

CHERRY
Não pode ser!

E põe o pé fundo no acelerador.

CENA 72. RESIDÊNCIA DOS CAMBRIDGE - EXT/NOITE:

Sonoplastia continua. Ambulância estacionada na frente da garagem. Os médicos vêm trazendo Nina, com o corpo ensanguentado, em uma maca. Leigh Anne em volta, aos prantos. A maca é colocada na ambulância.

LEIGH ANNE
Me deixem ir com ela! Por favor!

Os médicos barram Leigh e fecham o veículo. Leigh desesperada.

No outro lado da rua, um pouco mais longe, câmera mostra o carro de Cherry estacionado. Pelo vidro dianteiro, vemos sua expressão de choque, que logo vai se transformando em lágrimas.

CENA 73. MONTAUK. ESTRADA - EXT/NOITE:

Sonoplastia continua. O carro de Cherry vai fazendo as curvas do asfalto em alta velocidade. Câmera vai se afastando para revelar a enorme floresta em sua volta.

CENA 74. CARRO DE CHERRY - INT/NOITE:

A sonoplastia agora toca no rádio. Cherry na direção, incrédula, desliga o aparelho e a música termina subitamente.

CHERRY
(murmura)
Odeio essa música.

Pelo vidro, ela vê que está passando pela placa da cidade, onde um letreiro diz: ***"MONTAUK - OBRIGADO POR TER VINDO! ESPERAMOS QUE VOLTE SEMPRE!"***.

CHERRY (CONT'D)
(seca)
Nunca mais.

CENA 75. ESTRADA - EXT/NOITE:

O carro de Cherry vai perdendo as forças, até parar por completo no meio do asfalto. Cherry desce.

CHERRY
Era o que me faltava. Nem é meu e deu defeito. Que sorte, Cherry...

Ela abre o capô e dá uma olhada. Seu corpo é iluminado pelos faróis do veículo.

CHERRY (CONT'D)
(chuta a lataria)
Merda!

Passos são ouvidos de dentro da floresta. Cherry se vira assustada. Fica ouvindo. É como se pessoas estivessem se aproximando.

CHERRY (CONT'D)
(alto)
Quem tá aí?

Os passos cessam. Não se escuta mais nada. Cherry volta para o carro, abre o porta-luvas e pega uma lanterna. Ela sai do veículo e aponta para o meio das árvores.

CHERRY (CONT'D)
(alto)
Aparece. Sei que tem alguém aí.

E então, uma pessoa, com uma túnica preta e cabeça de cordeiro se revela para ela. Cherry leva um susto e dá uns passos para trás, encostando no carro. Ela olha em volta e vê várias pessoas vestidas da mesma forma aparecendo de todos os lados, fazendo um círculo em torno do veículo.

Uma dessas pessoas, com uma tocha acesa nas mãos, dá dois passos à frente e aponta a tocha para Cherry.

VOZ MASC.
Se entregue à nós.

Cherry deixa a lanterna cair e dá um grito de horror. A **IMAGEM ESCURECE.**

FIM DO EPISÓDIO

ESTRELANDO

NEVE CAMPBEL.....CHERRY

ABIGAIL BRESLIN.....NINA CAMBRIDGE

MICHAEL B. JORDAN.....DONOVAN

XANDER BERKELEY.....DR. LAWRENCE JACOBY

AJA NAOMI KING.....LEIGH ANNE TINDALL

DENIS O'HARE.....GEORGE STUBBS

PATRICIA ARQUETTE.....EMILIA CAMBRIDGE

DOUGRAY SCOTT.....COLTON CAMBRIDGE

LAURENCE FISHBURNE.....SHERIFF GORDON STANLEY

NASIM PEDRAD.....JOYCE

MACKENZIE CROOK.....CRICKET

ALEXANDRA DADDARIO.....KIMBERLY CLARK

ANNA PAQUIN.....RONETTE

LESLIE BIBB.....DR. MEAGAN

DAVID LYNCH.....ERNEST

MARY MCDONELL.....AGNES

PAIGE HURD.....TRISH

AIMEE TEEGARDEN.....PERRIE

TRILHA SONORA

DEEPER AND DEEPER.....MADONNA

CRUEL SUMMER.....BANANARAMA

NOTHING IS GONNA HURT YOU BABY.....CIGARETTES AFTER SEX

KILL V. MAIM.....GRIMES

STRANGELOVE.....BAT FOR LASHES

IN THE ROOM WHERE YOU SLEEP.....DEAD MAN'S BONES