

Ghosts of Winchester: a true URBAN LEGEND

Série de Jota Pê

Episódio 2
"Sessão Espírita"

ATO I

Na TELA ESCURA, um CHORO de bebê.

FADE IN:

1 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE LINNET - NOITE:

Deitada em sua cama, Linnet abre seus olhos. Se levanta, com uma expressão fria, e fica alguns segundos paralisada, como se estivesse num transe. Finalmente, salta da cama e sai.

2 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Linnet caminha lentamente na direção da CÂMERA, sem expressão. CLOSE em seus olhos, que estão vermelhos feito fogo.

3 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE CHAP - NOITE:

As luzes estão desligadas. A porta vai se abrindo devagar e Linnet surge das sombras. Ela entra no quarto e vai até a ponta da cama, onde Chap dorme. Fica ali, imóvel, olhando para ele.

Chap se vira na cama e acaba acordando. Leva um susto quando vê a mulher ali.

CHAP
(murmura)
Linnet?

Ele acenda o abajur em cima do criado-mudo e se senta.

CHAP
O que você tá fazendo aqui?

LINNET
Eu precisava ver você.

CHAP
Você... O que houve com seus olhos?

Linnet sobe na cama e empurra Chap. Começa a rir de forma bizarra e monta em cima dele.

CHAP
(tenso)
Linnet, o que você tá fazendo?

LINNET
Eu tô me sentindo tão sozinha no meu quarto e nessa casa enorme. Eu
(MORE)

LINNET (CONT'D)
 preciso de carinho, Chap e você é o
 único homem aqui que pode me dar.

CHAP
 (tenta se desvencilhar)
 Isso é errado, Linnet. Tem câmeras
 aqui, a gente tá num programa de
 TV.

LINNET
 (sussurra)
 Só deixa tudo ainda mais
 interessante.

CHAP
 Deram alguma coisa pra você beber?
 Só pode. Pelo que te conheci hoje,
 você não é assim. Foi a Ramona, não
 foi?

Linnet tenta beijar a boca de Chap, mas ele se esquivava.

LINNET
 É essa casa, Chap. Ela tá mexendo
 comigo.

CHAP
 Não tem nada aqui. É tudo coisa da
 sua cabeça!

LINNET
 Para de falar, Chap. Apenas me dê o
 que eu preciso. Por favor!

CHAP
 Não!

Com força, Chap empurra Linnet e ela cai para fora da cama.
 Ele se levanta e se afasta. Linnet põe a mão no braço e
 começa a chorar. Seus olhos não estão mais vermelhos.

LINNET
 O que você fez comigo?

CHAP
 (confuso)
 Você... Você tava fora de si!

LINNET
 O que eu tô fazendo no seu quarto?

CHAP
Eu não sei! Você simplesmente
apareceu e se jogou na minha cama!

LINNET
Você...

Ela se levanta e aponta pra Chap, assustada.

LINNET
Você abusou de mim.

CHAP
Não! Jamais faria isso! Tem
milhares de pessoas assistindo.

LINNET
Então é pior. Você me usou pra me
fazer de louca e sair como
coitadinho. Faz parte do seu plano
pra ser visto como bonzinho pelo
público?

CHAP
Você tá enganada!

LINNET
Não chega mais perto de mim!

E Linnet sai do quarto. Chap põe as duas mãos na cintura e
respira fundo.

4 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Linnet correndo desesperadamente, sem rumo, chorando muito.
Ela para na frente de uma grande porta e cai de joelhos. Em
OFF, ouve-se um choro de bebê. A professora de yoga ergue os
olhos e percebe que vem daquele quarto.

5 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO - NOITE:

As portas são abertas e Linnet entra. O local está
completamente vazio. No fundo, perto de uma janela, dá um
grande berço de madeira, envolto por um pano branco. O choro
de bebê se torna cada vez mais forte.

A professora de yoga chega perto do berço.

LINNET
Não precisa chorar, meu anjinho. Eu
tô aqui pra cuidar de você.

Ela afasta o pano branco e, quando olha lá pra dentro, dá um
berro de horror.

P.O.V. de Linnet:

Um bebê deformado, com dentes afiados e cheio de pelos, chora dentro do berço.

VOLTA À CENA.

Linnet põe as duas mãos na boca e se afasta.

LINNET

Meu Deus!

VOZ FEMININA

(O.S.)

O que você está fazendo com o meu bebê?

Linnet se vira e vê Sarah Winchester parada na porta, a encarando.

6 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE LINNET - NOITE:

Linnet salta da cama, com o corpo molhado de suor. Ela põe as duas mãos na cabeça, ofegante, e fecha o olhos.

7 EXT. FLORESTA - DIA:

CÂMERA em TRAVELLING acompanha Audrey, com roupas de ginástica, fazendo corrida. Ela se embrenha no meio de arbustos.

As folhas se afastam e Audrey sai na beira de um pequeno riacho. Ela se abaixa, faz uma concha com as mãos e bebe um pouco da água. Quando ergue seus olhos, vê um cervo do outro lado da margem, parado, olhando pra ela. Ela sorri. Então, uma flecha vem da floresta e atravessa a barriga do animal, o abatendo.

AUDREY

Oh meu Deus!

A médium olha em volta e vê a imagem de vários homens, vestidos como soldados, com os corpos ensanguentados, surgirem da mata. Audrey os encara e sai correndo.

8 EXT. MANSÃO WINCHESTER - DIA:

PLANO GERAL. O dia está nublado.

9

INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - DIA:

Dominic toma uma xícara de café sentado na bancada de madeira. Audrey entra, secando o rosto com uma toalha. Os dois se encaram.

AUDREY

Bom dia.

DOMINIC

Bom dia.

Ele desvia o olhar e dá um gole na bebida. Audrey pega um copo e enche de água da pia.

AUDREY

Você sabe se tem pessoas que moram nas redondezas?

Dominic ergue os olhos e não responde.

AUDREY

Não sabe?

DOMINIC

Não.

A médium revira os olhos e larga seu copo na bancada.

AUDREY

Gostaria de falar com você.

DOMINIC

Sobre?

AUDREY

Sobre o que aconteceu no jantar de ontem.

DOMINIC

Não sei se temos alguma coisa pra falar.

AUDREY

Pode não parecer pra você, mas fiquei magoada com as coisas que me disse.

DOMINIC

Então você realmente é sensível à tudo.

AUDREY

Dominic, por favor, eu estou tentando ter uma conversa decente aqui.

DOMINIC

Olha Audrey, eu vou ser bem sincero. Até peço desculpas pelo modo que falei aquelas coisas todas, mas não retiro o que disse. Eu realmente penso daquele jeito.

AUDREY

Deixa eu te perguntar uma coisa. O que muda na sua vida se eu frequento uma casa espírita ou se algum homem tem um terreiro no quintal de casa?

DOMINIC

Não muda nada, mas esse não é o ponto.

AUDREY

Ainda bem, porque se mudasse, eu ia sugerir você à procurar um psiquiatra. O problema estaria em você.

DOMINIC

Vai me julgar novamente?

AUDREY

(se afasta)

Não vou falar mais nada. Você só escuta o que quer.

DOMINIC

É melhor não falar mesmo.

Dominic pega sua xícara e sai. Audrey põe as duas mãos na bancada, pensativa.

10

EXT. FLORESTA - DIA:

Tiffany sai de seu trailer de óculos escuros. Vê Elvis passando com algumas caixas na mão.

TIFFANY

Bom dia.

ELVIS
Bom dia, Tiffany.

TIFFANY
E o meu café da manhã?

ELVIS
Já levo lá no trailer da produção.

TIFFANY
Ótimo. Sabe se o Milo foi dormir?

ELVIS
Não fui lá ainda. Não duvido ter dormindo em cima dos computadores.

TIFFANY
Beleza. Não esquece do café que eu tô morta de fome.

Elvis concorda e sai. Tiffany percorre o campo até o trailer principal. Nota que a porta está aberta.

TIFFANY
(alto)
Milo! Pode acordar que a patroa tá chegando!

Quando vai subir pela escada, percebe que há sangue nos degraus de metal. Ela estranha e se abaixa para verificar.

TIFFANY
Que merda é essa...

11 INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - DIA:

Tiffany entra e vê o local vazio. A cadeira de Milo está virada na direção da porta.

TIFFANY
Filho da mãe.

Ela se senta na cadeira e dá uma olhada nos monitores.

CLOSE num dos monitores: Linnet fazendo yoga na beira da piscina.

CORTA PARA OUTRO, que mostra Ramona dormindo no chão do quarto.

VOLTA para Tiffany.

TIFFANY

Tudo ocorrendo normalmente, o que é péssimo.

(grita)

Milo!

Elvis aparece na porta.

ELVIS

Acho que ele não está aqui.

TIFFANY

(se levanta)

Como assim?

ELVIS

Acabei de entrar no trailer dele e tá tudo intacto.

TIFFANY

Ele deve estar passeando na floresta, só pode.

ELVIS

Milo sozinho por aí?

TIFFANY

Impossível, tem razão, aquele ali tem medo da própria sombra.

ELVIS

Onde ele se meteu?

Tiffany pensa por alguns segundos e dá um salto.

TIFFANY

Claro!

ELVIS

(arregala os olhos)

Claro?

TIFFANY

O filho da puta se apavorou com o programa e deu no pé na calada da noite.

ELVIS

Ele faria isso?

TIFFANY

Faria sim, mijou nas calças e correu de volta pra mamãe. Eu sabia

(MORE)

TIFFANY (CONT'D)
que não deveria ter contratado esse
menino como meu assistente.

ELVIS
E você não vai ligar pra ele?

TIFFANY
Eu? Meu amor, eu não tenho que me
preocupar com alguém que não quer
fazer parte da história. O show não
pode parar. Você, Elvis, sabe mexer
num computador?

ELVIS
Eu sei...

TIFFANY
Então senta nessa cadeira e faz
tudo que eu mandar. Você é o meu
novo assistente.

CLOSE em Elvis, surpreso.

12 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - DIA:

Linnet, de roupa despojada e pés descalços, vem do corredor de entrada e dá de cara com Chap, descendo a escadaria. Eles se encaram.

CHAP
Linnet, podemos conversar?

LINNET
(vai saindo pra outro cômodo)
Não temos nada pra conversar.

CHAP
(segue ela)
Sobre a noite passada.

Linnet se vira e encara Chap.

LINNET
A noite passada não aconteceu,
entendeu? Eu tava fora de mim.
Esquece, Chap, porque eu já
esqueci.

CHAP
Linnet/...

Mas ela já saiu. CLOSE em Chap.

13

INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - DIA:

Linnet entra e encontra Audrey escorada na pia, comendo uma maçã.

LINNET

Olá.

A professora de yoga vai até a geladeira e pega uma caixa de suco.

AUDREY

Você parece nervosa.

Linnet enche um copo de suco e dá um gole.

LINNET

Dormi mal.

AUDREY

(concorda)

Eu também.

LINNET

Tentou conversar com o Dominic?

AUDREY

Tentei, mas não adiantou muito.

Linnet vai até a pia e olha pela janela, curiosa.

AUDREY

Procurando alguma coisa lá fora?

LINNET

(se vira pra ela)

Aconteceu uma coisa bem estranha
noite passada.

AUDREY

O quê?

LINNET

Eu vi uma pessoa na floresta. No
meio das árvores. Uma menina. Ela
estava olhando pra mim. Foi...

(pausa)

Eu não consigo explicar até agora.

AUDREY

Você não foi a única que viu coisas
estranhas ontem.

Linnet e Audrey trocam olhares tensos.

14 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE RAMONA - DIA:

Ramona abre os olhos devagar. Ela ergue a cabeça e vê que está jogada no tapete, só de calcinha. Se segura na cama e levanta, meio zonza.

RAMONA
(esfrega os olhos)
Putá que pariu...

Ele caminha até a porta do banheiro, mas desequilibra e se apoia numa poltrona. Começa a rir.

RAMONA
Calma... Tá tudo bem.
(respira fundo)
Você vai conseguir.

A cantora enfia a mão na fechadura e entra no banheiro.

15 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE RAMONA. BANHEIRO - DIA:

Ramona debaixo do chuveiro. Ela esfrega o sabonete no corpo e deixa a água escorrer por suas curvas até o ralo.

CORTA PARA a cortina se abrindo. Ramona sai da banheira e se enrola numa toalha branca pendurada na parede. Caminha até o espelho e pega um pente que estava na pia. Com calma, ela vai penteando seus cabelos para trás. Então, passa a mão pelo espelho embaçado.

Pelo espelho, a cantora vê a sombra de um homem muito alto, musculoso, com dois chifres enormes na cabeça. Ela arregala os olhos e dá um GRITO DE PAVOR.

A **IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

FIM DO ATO I

ATO II

FADE IN:

16 INT. MANSÃO WINCHESTER. CONFESSIONÁRIO - DIA:

Ramona dá seu depoimento sentada na poltrona, de frente para a CÂMERA, com os olhos inchados.

RAMONA
Alguém tá tentando me enlouquecer.
Sei disso. Não é efeito da heroína,
(MORE)

RAMONA (CONT'D)
 como aqueles babacas me acusaram.
 Eu sei do que eu vi. Foi Chap,
 claro que foi ele. Ele acha que eu
 provoquei ele e decidiu dar o
 troco. Filho da puta.
 (pausa)
 Isso não vai ficar assim.

17 INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - DIA:

Audrey e Linnet continuam conversando.

LINNET
 Eu ainda não consigo explicar o que
 aconteceu naquele quarto, Audrey.
 Não sei o que me possuiu daquela
 maneira.

AUDREY
 Você conversou com Chap sobre isso?

Linnet balança a cabeça negativamente. Os GRITOS de Ramona
 são ouvidos em OFF. As duas se entreolham, assustadas.

LINNET
 O que é isso?

AUDREY
 Vem lá de cima.

As duas saem correndo dali.

18 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - DIA:

Audrey e Linnet vem de um corredor lateral. Se encontram com
 Chap e Dominic, que surgem de outros cômodos da casa.

CHAP
 Vocês ouviram isso?

AUDREY
 Eu acho que era a Ramona.

LINNET
 Vamos atrás dela.

Então, Ramona desce as escadas em desespero, enrolada na
 toalha branca.

RAMONA
 (gritando)
 Oh meu Deus!

AUDREY
O que aconteceu?

Ramona se joga nos braços de Chap e eles se abraçam. Alguns segundos depois, ela faz cara feia e se afasta dele.

RAMONA
(ofegante)
Tem um homem no meu quarto.

DOMINIC
Homem?

RAMONA
Tava lá enquanto eu tomava banho.
Ele tinha dois chifres enormes na
cabeça.

LINNET
Meu Deus...

RAMONA
Não consegui ver quem era. Sai
correndo de lá na mesma hora.

CHAP
Tem certeza?

RAMONA
(encara)
Tenho.

DOMINIC
Eu preciso ver isso.

Dominic vai pro segundo andar. Linnet e Audrey o seguem.
Ramona encara Chap e vai em seguida.

19 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE RAMONA - DIA:

Dominic entra e vai direto para o banheiro. Audrey, Linnet,
Chap e Ramona entram em seguida. A médium abre o
guarda-roupa e olha debaixo da cama.

AUDREY
Não tem ninguém aqui.

Dominic retorna.

DOMINIC
O banheiro tá vazio.

RAMONA
É impossível. Ele tava bem atrás de mim.

CHAP
Seja quem for, não pode ter pulado a janela?

DOMINIC
Eu chequei, tá trancada.

LINNET
Então fugiu por dentro da casa.

DOMINIC
Ele não conseguiria sair sem passar pela sala principal.

Prince surge na porta, atordoado, de calça jeans e sem camisa.

PRINCE
O que tá acontecendo aqui?

RAMONA
(ignora ele)
Tem que ter uma explicação!

E todos se olham.

20 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - DIA:

Os seis participantes reunidos. Ramona, já vestida, anda de um lado pro outro.

RAMONA
Eu não tô ficando louca! Sei bem o que eu vi! Tinha um homem atrás de mim, no banheiro, tentando me assustar.

DOMINIC
Você não sonhou?

RAMONA
Não sou nenhuma estúpida, Dominic. Saberia se estivesse dormindo.

AUDREY
Enquanto estávamos no quarto, eu senti alguma coisa. Ramona pode estar certa. Tinha alguém ali.

RAMONA
Não falei?

DOMINIC
E essa coisa seria o quê? Um fantasma?

CHAP
Por favor! Essa história de novo não!

AUDREY
Não descarto essa ideia.

LINNET
Talvez não seja um fantasma, mas alguém de verdade. Um de nós. Se explica o fato do tal homem não ter fugido.

Ramona se vira para Chap, furiosa, e o empurra.

RAMONA
Foi você, filho da puta?

CHAP
(se afasta)
Eu?

RAMONA
É vingança, não é? Fala, pode falar. Confessa!

CHAP
Eu não fiz absolutamente nada! Eu tava lá fora dando uma caminhada.

RAMONA
Bem conveniente. Esqueceu que estamos sendo gravados, Chap Newton?

CHAP
É por isso mesmo que eu jamais mentiria!

DOMINIC
Ramona, calma. Eu vi o Chap lá fora, ok? Se alguém dessa casa fez isso, com certeza não foi ele.

Então Ramona encara Audrey, Linnet e Prince.

RAMONA

Se não foi ele, então quem foi?

21 INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - DIA:

CÂMERA se afasta da TELA de uma das câmeras da sala principal, onde os seis participantes se enfrentam. Tiffany dá gargalhadas, enquanto Elvis observa, incrédulo.

ELVIS

Você acha isso engraçado?

TIFFANY

(se controla)

E não é pra achar? Eu sinceramente já sabia que eles perderiam a cabeça, mas não sabia que seria a tal ponto. Quando tudo isso for editado e ir pro ar, o público vai pirar.

ELVIS

Mas o que aconteceu no banheiro?

TIFFANY

Um segredinho nosso.

Tiffany tira um controle do bolso e mostra para Elvis.

TIFFANY

É com isso que eu controlo o show.

ELVIS

Como assim?

TIFFANY

O que a Ramona viu no espelho nada mais foi que uma projeção. Acionei tudo pelo controle. Você nem imagina o que mais essa belezinha pode fazer.

ELVIS

Então tudo é mentira.

TIFFANY

O Papai Noel também, amore.

ELVIS

Você é muito maluca, Tiffany.

TIFFANY

Eu sou mesmo. Agora aumenta o som ali que eu quero continuar ouvindo a baixaria na sala principal.

Elvis se vira para as telas. Tiffany se apoia atrás da cadeira dele, curiosa.

22

INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - DIA:

Continuação da discussão dos participantes.

DOMINIC

Ramona, posso fazer uma pergunta sincera?

RAMONA

(cruza os braços)
Vai. E rápido.

DOMINIC

Você é usuária de drogas?

RAMONA

Ah, tavam demorando. Agora a explicação pra minha visão do espelho é que eu tava chapada.

DOMINIC

Pergunto isso porque achei uma seringa usada na pia do seu banheiro.

RAMONA

Não posso mentir. Eu uso uns baratos aí sim.

LINNET

A produção deixou você entrar na casa com droga?

RAMONA

Quem disse que eles sabem? Estão sabendo agora. Eu usei um pouco sim, mas foi ontem. O barato já passou.

(pensa)

Espera um pouco.

E ela se vira para Prince, de boca aberta.

RAMONA
Foi você?

PRINCE
Eu?

RAMONA
Você chegou depois de todo mundo lá
no quarto e o seu quarto é do lado
do meu.

LINNET
Se explica o fato do homem ter
sumido.

PRINCE
Eu não fiz isso.

RAMONA
Qual o seu problema, cara? Depois
de tudo? Depois da conexão que a
gente teve?

CHAP
(confuso)
Espera um pouco, como assim
conexão?

PRINCE
Eu sou inocente!

AUDREY
Ramona, calma, não adianta você
acusar todo mundo.

RAMONA
Calma é o cacete!

PRINCE
Será que vocês não percebem o que
tá acontecendo aqui? Isso é um
programa de TV! Milhões de pessoas
vão assistir. Não acha que o tal
homem possa ser capanga da Tiffany
pra assustar a gente e dar mais
realidade ao reality?

DOMINIC
Aí entramos num ponto em comum.

LINNET
Não. Ela não faria isso. Por que
faria?

PRINCE

Pra que discussões como essa
aconteçam. É audiência, querida.

RAMONA

Se aquela vadia fez isso, eu espero
que não apareça na minha frente.

(alto)

Tá escutando, Tiffany?

Ramona vai até um espelho e aponta o dedo do meio.

RAMONA

(grita)

Vai se fuder, Tiffany! Sua
vagabunda, filha da puta! Puta!

E sai dali em fúria.

AUDREY

(toma frente)

Por favor, será que podem me ouvir?

LINNET

Pode falar.

AUDREY

Eu sei que muitos de vocês não
acreditam na história dessa casa.
Também não acreditaria se não
tivesse a minha sensibilidade.
Porém, eu gostaria de realizar uma
sessão hoje à noite. Alguém se
opõe?

CHAP

(revira os olhos)

Por favor...

LINNET

Uma sessão... espírita?

AUDREY

Exatamente.

DOMINIC

Quando você pergunta se alguém se
opõe, está falando de mim.

AUDREY

Só vou fazer com todo mundo junto.

DOMINIC

Não vou ser do contra dessa vez.
Quero ver se você consegue provar
se a sua fé é verdadeira. Vamos ver
até onde isso vai.

AUDREY

Obrigada, Dominic. Hoje, quando o
sol se pôr, faremos a sessão
espírita.

E os cinco se olham.

23 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

PLANO GERAL.

24 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA AZUL - NOITE:

Audrey entra, seguida de Linnet, Chap, Ramona, Dominic e Prince. O ambiente é pintado de azul claro do chão até o teto. Ao centro, uma mesa redonda, com seis cadeiras. Em cima da mesa, várias velas apagadas.

LINNET

Que lugar é esse?

AUDREY

A sala azul. Um cômodo construído
para as sessões espíritas de Sarah.
Na época em que ela estava viva, só
ela entrava aqui. Era um lugar
secreto.

LINNET

É mórbido.

AUDREY

Muitos dos fenômenos sobrenaturais
mais intensos da casa acontecem
aqui, de acordo com as informações.
Dizem que esta sala é uma passagem
para o mundo espiritual.

RAMONA

Você tá começando a me assustar.

AUDREY

Tomem seus lugares. Vamos começar.

CORTA PARA todos eles sentados em torno da mesa. As luzes estão apagadas. Todas as velas acesas. Audrey fecha os olhos.

AUDREY
Espírito de amor e ternura/...

Ramona prende o riso e baixa a cabeça.

RAMONA
(murmura)
Desculpa.

AUDREY
(ignora)
Espírito de amor e ternura, nós nos reunimos aqui esta noite para nos comunicarmos com aqueles que padecem pela casa em tormento. Ajude-nos a transpor o abismo da morte com tanta fé, que as dores se transformem em alegrias. Tristeza em paz. Tudo isso nós pedimos em nome do Pai infinito. Amém.

TODOS
(ao mesmo tempo)
Amém.

Audrey respira fundo e começa a gemer. Ela balança a cabeça de um lado para o outro, desconfortável.

AUDREY
Esta é uma casa malévola. Lugar de moléstias. Malévola.
(pausa)
Eu consigo senti-los. Eles estão em todos os lugares. Os vejo velando seus sonos. Os vejo nessa sala.
(pausa)
Uma mulher. Linda. Muita dor. Ela está aqui.

Audrey abre seus olhos e olha para o lado.

AUDREY
Fale comigo.

Então, Audrey se vira para as cinco pessoas na sala, com os olhos petrificados e uma expressão de ódio.

AUDREY
(mudando a voz)
Eu não conheço vocês. Por que vocês estão aqui? Não foram informados o suficiente dos perigos desta casa? Saíam ou eu vou ferir vocês. Eu não
(MORE)

AUDREY (CONT'D)
 posso impedir. Eu não quero ferir
 vocês, mas eu devo. Eles vão me
 obrigar a fazer isso. Não deixarão
 ninguém em paz. Saiam dessa casa
 antes que eu mate a todos.

As luzes das velas se apagam. Todos se entreolham,
 apavorados. As velas caem na mesa e rolam para o chão.

LINNET
 Oh meu Deus...

O corpo de Audrey começa a tremer. Ela murmura palavras
 inaudíveis.

DOMINIC
 (se levanta)
 É o suficiente!

Ele vai até o interruptor e liga a luz. Audrey desmaia e cai
 sobre a mesa. Linnet e Prince correm até ela.

PRINCE
 Audrey?

LINNET
 (levanta a cabeça dela)
 Fala com a gente.

Aos poucos, Audrey vai abrindo os olhos, ainda zozna. Ela
 olha para Dominic.

DOMINIC
 (irritado)
 Não acredito que vocês vão
 acreditar nessa palhaçada.

CHAP
 (aponta)
 Cara, você viu o que acabou de
 acontecer com ela.

AUDREY
 (se levanta)
 Eu estou bem.

DOMINIC
 Vocês enlouqueceram! Não vou mais
 ficar aqui ouvindo isso.

E ele sai dali.

25 INT. MANSÃO WINCHESTER. CONFESSONÁRIO - NOITE:

Dominic dando seu depoimento, com a respiração acelerada.

DOMINIC

Eu sei o que vocês estão fazendo. Contrataram uma atriz para interpretar a médium e assim dar mais realidade pro programa. É a única explicação. E sabem do que mais? Eu não vou ficar aqui cozinhando nessa panela de mentiras. O jogo acabou! Eu desisto, ok? Era isso que vocês queriam? Conseguiram. Vou arrumar minhas malas e sumir daqui.

Ele encara a CÂMERA e sai.

26 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE DOMINIC - NOITE:

A porta está aberta. Dominic vai jogando suas roupas dentro da mala, em cima da cama.

DOMINIC

Espíritos... Palhaçada!

Um VULTO NEGRO passa pelo corredor. Dominic se vira rapidamente, assustado.

DOMINIC

Olá?

27 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Dominic sai do quarto. Olha para os dois lados, curioso.

DOMINIC

Quem está aqui?

Em OFF, ouve-se o CHORO de uma mulher. Curioso, Dominic segue a voz e cruza para outro CORREDOR.

Quando chega vê, ao fundo, uma SENHORA, de cara contra o canto da parede, chorando.

DOMINIC

Quem é você?

A mulher se vira para Dominic, com o rosto ensanguentado. Ele arregala os olhos e dá dois passos para trás.

DOMINIC
Jesus Cristo...

Dominic sai correndo dali.

28 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Dominic desce a escadaria, sem fôlego.

DOMINIC
Pessoal?

Sem resposta, ele segue por um corredor ao lado.

29 INT. MANSÃO WINCHESTER. ESTUFA - NOITE:

Dominic entra. O local é repleto de plantas mortas, cujas raízes já atingem o teto de vidro. A porta atrás dele se fecha sozinha. Ele agarra a fechadura, mas não consegue abrir.

DOMINIC
(grita)
Abram a porta! O que vocês querem?
Me provocar?
(dá um chute)
Tudo bem!

Ele se afasta e dá uma volta pelo ambiente. Ao fundo, há uma enorme janela de vidro, que está cheia de lama. Dominic observa uma muda de árvore com os galhos podres. Quando ele toca na planta, um ARPÃO entra pela vidraça, quebrando-a, e atravessa seu corpo.

DOMINIC
(murmura)
Soc/...

O sangue escorre pela boca dele. O arpão é puxado e o corpo de Dominic é dragado para fora. CLOSE na poça de sangue na frente da vidraça quebrada. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO ATO II

ATO III

FADE IN:

30

INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - NOITE:

Audrey, Chap, Ramona, Linnet e Prince conversando.

RAMONA

O que aconteceu naquela sala?
Bicho, foi uma das coisas mais
assustadoras que eu já vi. E olha
que eu já vi um homem fazendo
depilação anal. Não pode ter coisa
mais assustadora que isso.

CHAP

Aquilo foi... incrível.

AUDREY

Desculpa se eu assustei vocês.

CHAP

É tão incrível que faz a gente
duvidar que seja real.

PRINCE

Como você explica as velas? E a
mudança de voz? É real.

LINNET

A mulher você viu, Audrey. Quem era
ela?

AUDREY

Ela me disse seu nome. Sarah Pardee
Winchester. A fundadora desta casa.

RAMONA

Ah, para.

Em OFF, som de VIDRO se quebrando. Os cinco se olham.

CHAP

O que foi isso?

RAMONA

E onde está o Dominic, galera?

31

INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - NOITE:

Tiffany jogada na poltrona, com os pés pra cima da bancada
de controle, comendo um hambúrguer. Elvis sentado no lado da
mesa, comendo a mesma coisa.

TIFFANY
 (de boca cheia)
 Elvis... É disso que eu preciso
 depois de um dia exaustivo.

ELVIS
 E de uma madrugada que promete ser
 ainda mais.

TIFFANY
 (engole)
 Ossos do ofício. Estamos longe do
 mundo exterior, mas o material vai
 valer a pena. Esse programa vai
 mudar a nossa vida, Elvis. E Milo
 vai morrer por ter abandonado a
 gravação.

Elvis desvia olhar para uma das TELAS, que mostra a estufa.
 Dominic é puxado para fora com o arpão agarrado no corpo.
 Elvis quase se engasga e levanta, apavorando Tiffany.

ELVIS
 (aponta)
 Meu Deus.

TIFFANY
 (olha para as telas)
 O que foi, menino?

ELVIS
 Alguém matou o Dominic.

TIFFANY
 (larga a comida)
 O quê?

ELVIS
 Ali, na estufa. Olha.

Tiffany vê o vidro quebrado no local e põe a mão no queixo,
 pensativa.

TIFFANY
 Que merda é essa?

ELVIS
 Não dá pra voltar? Eu tenho certeza
 que vi o corpo dele ser puxado pra
 fora.

TIFFANY

Espera.

Tiffany digita alguma coisa no teclado. Clica com o mouse e a câmera sai do ar.

TIFFANY

(bate na mesa)

Merda!

ELVIS

O que aconteceu?

TIFFANY

É o que eu quero saber.

Os dois se encaram.

32

INT. MANSÃO WINCHESTER. ESTUFA - NOITE:

Os cinco participantes remanescentes entram. Veem a vidraça quebrada e a poça de sangue no chão.

LINNET

(põe a mão na boca)

Aquilo é o que eu tô pensando?

CHAP

Acho melhor ninguém se aproximar.

Audrey ignora e toma frente. Se abaixa e encosta na poça de sangue. Ela fecha os olhos.

FLASHBACK:

O arpão puxando o corpo de Dominic para fora da estufa.

FIM DO FLASHBACK.

A médium se assusta e cai para trás.

AUDREY

Oh meu Deus.

(se levanta)

Ele tá morto.

RAMONA

O quê?

AUDREY

Dominic tá morto! Eu vi.

CHAP

Você viu?

AUDREY

É o sangue dele. Vocês tem que acreditar em mim.

LINNET

Isso tá ficando macabro demais. Acho que devemos chamar a produção. Deve ter acontecido alguma coisa.

RAMONA

Isso deve ser coisa da produção pra nos assustar, bem como o homem no meu banheiro mais cedo.

PRINCE

Tiffany não iria tão longe. Ou iria?

RAMONA

Aquela mulher é uma vampira sedenta por audiência. Tenho certeza que Dominic desistiu depois do que viu na sessão espírita e ela arrumou um jeito de parecer que ele foi assassinado.

CHAP

Seria uma justificativa plausível.

AUDREY

Vocês tão enganados. Será que não conseguem enxergar o que tá aqui na nossa frente? Isso é real. A casa é real. Os espíritos existem. E Dominic tá morto.

Chap decide ir até a poça de sangue. Ele examina por alguns segundos.

CHAP

Não quero apavorar ninguém. Eu já trabalhei com sangue falso e definitivamente esse sangue não é de mentira.

LINNET

Então é isso. Ele foi assassinado. O que a gente faz?

RAMONA

Tenho certeza que a vagabunda da Tiffany está assistindo e dando gargalhada do desespero de vocês. Aham mesmo que se um dos participantes tivesse sido assassinado, a polícia já não estaria aqui?

PRINCE

Talvez ele não tenha sido assassinado, mas tenha se machucado. Podemos procurar por ele.

CHAP

Concordo. É uma boa ideia.

LINNET

Não me sinto segura em andar por essa casa sozinha.

RAMONA

(revira os olhos)

Aff... Vamos logo então.

Ramona sai. Todos a seguem, menos Audrey, que fica ali sozinha, pensativa.

33 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Chap caminhando, observador.

CHAP

(alto)

Dominic?

Ele passa por uma porta aberta, mas retorna com o que vê lá e entra.

34 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE DOMINIC - NOITE:

Chap vê Ramona revirando as roupas de Dominic de dentro da mala e jogando no chão.

CHAP

O que você tá fazendo?

RAMONA

Procurando alguma pista nas coisas dele.

CHAP

Não acha um pouco mal educado mexer nas coisas alheias?

RAMONA

Pare de bancar o bonzinho Chap Newton. Nem você mesmo acredita nesse papel.

CHAP

Bom, se as malas deles estão aqui, ele não desistiu.

Ramona se abaixa e vê a roupa de Padre no chão. Se levanta e mostra para Chap.

RAMONA

Sabe o que é isso?

CHAP

(estranha)
Uma fantasia?

RAMONA

O filho da puta era Padre.

CLOSE em Chap, surpreso.

35

INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO PRINCIPAL - NOITE:

Audrey abre as altas e largas portas e entra. O ambiente é enorme. Há uma cama velha no centro, sem colchão. Muito papel e lixo espalhado. A médium anda em volta.

AUDREY

Sarah?

As janelas se abrem sozinhas. O vento balança os cabelos de Audrey.

AUDREY

É você?

Silêncio. Audrey fecha as janelas.

AUDREY

Eu preciso falar com você. Por favor. Apareça pra mim.

Um GRITO AGONIADO ecoa pelo ar. Audrey se arrepia. Ela põe as mãos nos braços e sai rapidamente do local.

36 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Linnet sai pela porta da cozinha.

LINNET
(alto)
Dominic! Onde você tá?

Ela caminha pelo gramado, hesitante, e vê uma trilha de sangue no chão.

LINNET
Dominic.

Ela percebe que a trilha se estende para dentro da floresta.
CLOSE em Linnet, temerosa.

37 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Chap e Ramona vêm do andar de cima. Ela está trazendo a roupa de Padre nas mãos. Se encontram com Prince.

PRINCE
Alguma coisa?

RAMONA
A melhor coisa. Tá vendo essa roupa aqui?

Ela entrega para o performer, que analisa.

PRINCE
Onde arrumaram isso?

RAMONA
Estava na mala do Dominic. Ao que parece, ele era um Padre.

PRINCE
Por isso ele era tão cético quanto as crenças da Audrey.

RAMONA
Plot twist, amores.

38 INT. MANSÃO WINCHESTER. CONFESSIONÁRIO - NOITE:

Prince está dando seu depoimento. Sua expressão é de extremo pavor.

PRINCE
Nós procuramos pelo Dominic na casa inteira. Suas roupas continuam no
(MORE)

PRINCE (CONT'D)
 quarto, logo, ele não desistiu.
 Devo dizer que estou começando a
 ficar preocupado. E se ele
 realmente foi assassinado? Nem
 quero pensar. Ao mesmo tempo,
 também acho que tudo pode ser uma
 armadilha da Tiffany. Ela é capaz
 de tudo.

39 EXT. FLORESTA - NOITE:

Linnet caminha entre as árvores, apavorada, segurando uma lanterna. Ela se apoia numa árvore por alguns instantes, nervosa, e a luz ilumina seu rosto. Pingos de sangue caem nos olhos da professora. Ela olha para cima e vê o corpo assassinado de Dominic amarrado nos galhos de uma árvore. Se afasta, em choque, e aponta a lanterna.

LINNET
 (murmura)
 Oh meu Deus...

CLOSE no corpo de Dominic. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO ATO III

ATO FINAL

FADE IN:

40 EXT. FLORESTA - NOITE:

Tiffany está cruzando o campo com as mãos nos bolsos. As luzes piscam. Ela para e observa por alguns segundos.

TIFFANY
 Maldita fiação.

São ouvidos GRUNHIDOS próximos dali. Ela olha na direção da floresta, curiosa.

ELVIS
 (O.S.)
 Tiffany!

Elvis está parado na porta do trailer da produção, em choque. Ela se aproxima.

TIFFANY
Que cara é essa?

ELVIS
Você precisa ver isso.

41 INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - NOITE:

TELA de uma das CÂMERAS da floresta mostra os cinco participantes em torno de uma árvore, onde está o corpo assassinado de Dominic. Eles gesticulam e discutem um com o outro.

TIFFANY
(O.S.)
O que está acontecendo ali?

CORTA PARA Tiffany e Elvis olhando as câmeras.

ELVIS
Eu te disse que o Dominic havia sido assassinado.

TIFFANY
(murmura)
Eu não acredito.

ELVIS
Por acaso isso é armação sua?

TIFFANY
Porra nenhuma.

E Tiffany sai do trailer.

ELVIS
(grita)
Tiffany!

CLOSE em Elvis, preocupado.

42 INT. TRAILER DE TIFFANY - NOITE:

Tiffany entra. Rapidamente, pega seu CELULAR em cima de uma mesinha redonda.

TIFFANY
(nervosa)
Merda. Merda. Merda!

CLOSE na TELA do aparelho: não há sinal. Ela joga o aparelho contra a parede.

TIFFANY

(grita)

Porra! Não acredito que Stevie Jobs
passou anos estudando e criou essa
porcaria de iPhone.

Anda de um lado para o outro, com as mãos na cabeça.

TIFFANY

Isso não pode tá acontecendo.

43

EXT. FLORESTA - NOITE:

Tiffany sai de seu trailer. Elvis está no meio do campo,
olhando para o céu, balbuciando alguma coisa.

TIFFANY

Elvis?

Ela se aproxima dele, lentamente.

TIFFANY

O que você tá fazendo aqui?

O jovem olha para ela, com o rosto deformado: a boca torta e
os olhos escorrendo sangue.

TIFFANY

(grita)

Que merda é essa?

Elvis dá um grunhido e se joga em cima de Tiffany. Como se
estivesse possuído, tenta mordê-la. Tiffany tentando lutar
com ele.

TIFFANY

(desesperada)

Me solta, seu merda! Eu vou te
demitir!

A produtora dá um chute na barriga de Elvis, empurrando-o
para longe, e se levanta. O rapaz se recupera. Tiffany puxa
uma arma da cintura e aponta para ele.

TIFFANY

Não se aproxima de mim. Vou ser
obrigada a atirar. Eu odiaria
gastar minhas balas com você, mas
foda-se.

Elvis dá uns passos para frente e Tiffany não se intimida.

TIFFANY
Eu vou atirar.

Ele avança nela novamente, descontrolado, e Tiffany atira contra seu peito duas vezes. Elvis arregala os olhos e cai de joelhos. Tiffany baixa a arma.

TIFFANY
Eu te disse que ia atirar.

O rapaz baixa a cabeça e começa a chorar. Põe as mãos nos ferimentos e cai para trás. Quando Tiffany se aproxima do corpo, vê que o rosto dele está normal.

ELVIS
(gemendo)
Tif/... Tiffany!

TIFFANY
(se ajoelha)
Puta que pariu.

ELVIS
(gemendo)
Você... Você me matou!

TIFFANY
Elvis, eu/...

E ele dá o último suspiro. Ela se levanta e guarda a arma.

TIFFANY
Como eu explico isso para os policiais?

CLOSE em Tiffany.

44 INT. TRAILER DE TIFFANY - NOITE:

Tiffany na frente de um notebook. Ela abre a página de um navegador. Surge a mensagem: SEM CONEXÃO COM A INTERNET. Bate na mesa, irritada.

TIFFANY
Porcaria de lugar. Ainda não
consegui atualizar minha conta no
Twitter.

Algo bate com força na porta. Tiffany empunha sua arma. Ela caminha até a pequena janela de vidro e olha lá fora. Elvis surge de surpresa, cuspidando sangue no vidro. Tiffany dá um pulo para trás.

ELVIS

Me ajuda!

E o corpo do rapaz é puxado para cima. Ouve-se barulhos de alguma coisa caminhando no teto do trailer. Tiffany ergue a arma e começa a atirar.

TIFFANY

(grita)

Desgraçado!

A arma descarrega. Em seguida, caem as luzes. Tiffany larga a arma na mesa, pega o celular e acende a lanterna. Se abaixa, calada. Algo caminha em volta do trailer e começa a balançá-lo. Ela olha para a porta e, rapidamente, empurra uma armário contra ela.

45 EXT. FLORESTA - NOITE:

Tiffany sai por uma portinhola e fica em pé no teto do trailer. Olha em volta do perímetro. Não escuta nada e nem vê ninguém.

TIFFANY

Eu acho que acertei o filho da puta.

CORTA PARA Tiffany saltando de uma escada na lateral do trailer. Ela corre até seu CARRO, estacionado a alguns metros atrás. Destrava com a chave e ENTRA.

46 INT. CARRO DE TIFFANY - NOITE:

Ela coloca a chave na ignição e põe as duas mãos na cabeça, nervosa.

TIFFANY

O Posey vai me demitir. Depois dessa, eu tenho certeza. Merda!

Quando olha através do vidro dianteiro, vê a sombra de uma criatura não identificada na frente do veículo.

TIFFANY

(murmura)

Droga...

47 EXT. FLORESTA - NOITE:

O carro de Tiffany dá a ré, faz a volta e sai do campo cantando pneus.

48 EXT. ESTRADA - NOITE:

O veículo da cena anterior cruza os asfalto com os faróis ligados em alta velocidade.

49 INT. CARRO DE TIFFANY - NOITE:

Tiffany na direção, mais calma.

TIFFANY

(atuando)

Eu fui perseguida por uma criatura sobrenatural e acidentalmente matei meu assistente. Eu sou inocente.

(pausa)

Não, ninguém vai acreditar nisso. É melhor ouvir uma música pra relaxar.

Ela liga o rádio. Está tocando a canção "I Feel It Coming", do The Weeknd.

TIFFANY

(animada)

Sim! Eu amo essa música!

Ela aumenta o volume e começa a cantar e dançar.

TIFFANY

You've been scared of love and what it did to you. You don't have to run, I know what you've been through. Just a simple touch and it can set you free We don't have to rush When you're alone with me... I feel it/...

P.O.V. da produtora:

No meio da rodovia, surge uma criatura de dois metros de altura, com o corpo de homem e cabeça de cordeiro.

VOLTA À CENA.

Tiffany dá um grito de pavor e solta o volante. A **IMAGEM ESCURECE** e se ouve uma forte batida em OFF.

50 EXT. ESTRADA - NOITE:

O veículo está batido numa árvore do acostamento. Fumaça começa a sair do motor.

Pela janela do motorista, se vê Tiffany desacordada, com a cabeça contra a direção. A **IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

FIM DO EPISÓDIO

ELENCO DESTE EPISÓDIO:

Lily Rabe.....Audrey Tanner
 Cuba Gooding Jr.....Chap Newton
 Gabrielle Union.....Linnet Ridgeway
 Kate Mara.....Ramona Drake
 Max Greenfield.....Prince O'Reilly
 Liev Schreiber.....Dominic Deon
 Vanessa Williams.....Tiffany Sawyer
 Elizabeth Banks.....Sarah Winchester
 Tyler James Williams.....Elvis