

Ghosts of Winchester: a true URBAN LEGEND

Série de Jota Pê

Episódio 3
"Madrugada dos Mortos"

ATO I

FADE IN:

1 EXT. ESTRADA - NOITE:

Uma camionete azul marinho de quatro portas passa voando pelo asfalto.

2 INT. VEÍCULO - NOITE:

Na direção, **DREW** (cabelos loiros, olhos verdes, porte atlético). Sentado no lado dele, **GARRET** (pele morena, latino, parrudo). No banco de trás, segurando um tablet, **JAYDEN** (olhos castanhos, pele branca, baixo, mas musculoso).

JAYDEN

(lendo no tablet)

A mansão Winchester foi construída em 1882 por Sarah Pardee Winchester, viúva e dona de uma das maiores fortunas dos Estados Unidos. Acreditando estar amaldiçoada pelos espíritos das pessoas mortas pelos rifles que fizeram a riqueza de sua família, Sarah construiu a mansão para eles à mando de uma famosa médium, Florence Morrissey.

(começa a rir)

Cara, isso é tão sem noção.

DREW

Dá pra parar de ler essas coisas? Você veio destrinchando a história dos Winchester a viagem toda.

JAYDEN

Só tô tentando colocar vocês no espírito da coisa.

DREW

A única coisa que você tá conseguindo fazer é me irritar. Não vão fazer merda hoje. Planejei essa noite há bastante tempo pros dois bocós cagarem no pau.

GARRET

Eu tô tranquilo.

JAYDEN
A não ser que algum fantasma
apareça pra puxar seu pé.

GARRET
Palhaço.

Garret pega o tablet de Jayden e guarda no porta-luvas.

JAYDEN
Ei, eu tava usando.

GARRET
Vamos focar no que realmente
interessa aqui.

DREW
(olha na janela)
Acho que a casa tá perto.

JAYDEN
Como vocês podem ter tanta certeza
que não tem ninguém morando lá?

DREW
Eu pesquisei sobre isso. A casa tá
fechada há muitos anos. Fechada e
cheia de objetos valiosos esperando
a gente.

GARRET
É por aqui, Drew.

3 EXT. ESTRADA - NOITE:

O carro sai do asfalto e estaciona perto da floresta. Os três homem descem. Drew abre o porta malas e entrega para Jayden e Garret duas mochilas e duas metralhadoras. Em seguida, pega uma metralhadora pra si.

DREW
Estamos no caminho. Uns quilômetros
floresta adentro e a gente vai dar
na frente da casa.

GARRET
Beleza. Vamos lá.

DREW
Foco, galera. Vai dar tudo certo. A
noite é nossa.

JAYDEN
 (ergue a metralhadora)
 Bora.

Drew concorda e se embrenha na mata, seguido de Garret e Jayden.

4 EXT. FLORESTA - NOITE:

Audrey, Linnet, Chap, Ramona e Prince em volta da árvore onde está pendurado o corpo de Dominic.

AUDREY
 (ilumina o corpo com a lanterna)
 Oh meu Deus...

LINNET
 Acho que ele tá morto.

CHAP
 Você acha?

RAMONA
 Isso não é real. Não pode ser real. É um boneco, não é? Prince, você conhece dessas coisas. Fala pra eles que é um manequim, sei lá.

PRINCE
 (nervoso)
 Eu... Eu não sei!

CHAP
 Não é seguro ficarmos aqui.

Ouvem-se PASSOS próximos onde eles estão.

LINNET
 Tem alguém se aproximando.

AUDREY
 Vamos voltar pra casa. Agora!

Eles concordam e saem dali seguidos da médium.

5 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Linnet em prantos, sentada num dos sofás. Prince vem com um copo de água e entrega pra ela. Os outros ali.

PRINCE
Bebe, vai te acalmar.

LINNET
Obrigada!

CHAP
Então é isso! Ele tá morto.

RAMONA
(anda de um lado pro outro)
Não consigo acreditar que isso seja
de verdade.

AUDREY
Eu disse que não conseguia mais
sentir ele.

PRINCE
Mas quem teria feito isso?

RAMONA
Espera, vocês então realmente
fecharam na hipótese de que Dominic
foi assassinado?

CHAP
Ramona tem razão. Estamos muito
nervosos. Esqueceram que isso é um
reality show? Eu já estive em
Hollywood e esses diretores fazem
de tudo pela audiência.

PRINCE
Então você acha que a Tiffany matou
o Dominic pra nos apavorar?

RAMONA
Claro que não. Talvez não seja ele.
Seja um boneco. Dominic pode ter
sido um ator infiltrado aqui.

LINNET
(controla as lágrimas)
Ele tá morto! Eu sei que ele tá
morto!

AUDREY
Pessoal, por favor. Já não basta
tudo que aconteceu aqui? Dominic tá
morto. Isso não é armação da
Tiffany. Talvez... Talvez a própria
Tiffany também esteja morta agora.

PRINCE

E então o que a gente faz?

CHAP

Eu vou dar um jeito nisso.

E Chap sai da sala. Os outros quatro se olham.

6 INT. CONFESSIONÁRIO - NOITE:

Chap entra e senta na poltrona. Encara a CÂMERA.

CHAP

Tiffany, se você tá ouvindo, por favor! Chega dessas brincadeiras. Nada até agora foi suficiente pra você? Não teve ainda o material que precisava pra colocar essa bosta de reality no ar? Você não pode brincar com as nossas vidas assim, sua sociopata! Chega! Ouviu? Não vamos seguir no programa se for dessa forma. Entre em contato imediatamente!

7 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Audrey, Prince, Linnet e Ramona discutem.

RAMONA

Já decidi. Vou atrás da Tiffany. Essa filha da puta deve estar escondida nessa floresta, dentro de algum daqueles trailers, vendo tudo que se passa aqui.

AUDREY

Ramona, não é uma boa ideia. É perigoso sair sozinho nessa floresta.

RAMONA

Já disse que não tenho medo de porra nenhuma.

Chap retorna.

CHAP

Eu vou com a Ramona.

RAMONA

Você acha que pode me proteger?

CHAP

Posso ajudar caso algo aconteça.
Precisamos achar a Tiffany. Ela não
vai responder nossos pedidos.

RAMONA

Obrigada, Chap Newton, mas eu me
protejo sozinha.

LINNET

(se levanta)
Então eu vou.

RAMONA

Você? Sério?

LINNET

Acha que eu não tenho capacidade?

AUDREY

Não vou deixar vocês saírem daqui.

PRINCE

Chega de discussão. Eu vou com a
Ramona.

RAMONA

(sorri)
Ótima ideia.

PRINCE

Vamos precisar de duas lanternas.

AUDREY

(na frente de Ramona)
Você pode morrer lá fora.

RAMONA

E quem vai me matar? Os seus
fantasmas?

CLOSE em Audrey.

8

EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Ramona e Prince deixam a casa empunhando duas lanternas.
Juntos, atravessam a fachada até embrenharem-se na floresta.
Do outro lado, atrás das árvores, o grupo de Drew observa a
movimentação.

JAYDEN

Drew, você disse que a casa estaria
vazia.

DREW
Eu achei que estivesse.

JAYDEN
E agora? Damos sequência ao plano?

DREW
Vamos partir pro plano B. Se precisar, passamos por cima de quem estiver lá dentro. Só saio daqui com o que viemos buscar.

CLOSE em Drew.

9 INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - NOITE:

Audrey sentada na bancada, comendo uma batata Chips. Chap entra.

CHAP
Ei.

AUDREY
Linnet?

CHAP
Ainda lá na sala, chorando. Ela é bastante sensível.

AUDREY
Você sabe que ela tem motivo pra isso, não sabe?

CHAP
Ela me disse sofrer de depressão, mas não entrou em detalhes.

AUDREY
(se levanta)
Ela perdeu um filho.

CHAP
Nossa. Não tenho filhos, mas imagino o baque que deve ser.

AUDREY
É. Mas você perdeu muita coisa também.

CHAP
Perdi uma vida, Audrey. É muito difícil viver no esquecimento.

AUDREY

E mesmo tendo vivido a vida que viveu, você duvida que o que estamos presenciando seja real.

CHAP

É um programa de televisão, Audrey. Você nunca sabe no que pode acreditar.

AUDREY

Mesmo depois de todos os acontecimentos? Da sessão espírita?

CHAP

Devo admitir que aquilo foi impressionante.

Audrey concorda e baixa a cabeça.

AUDREY

Infelizmente...
(encara ele)
Quando decidirem acreditar, será tarde demais.

CHAP

Vamos trabalhar no campo das suposições. Dominic foi assassinado, ok. Quem fez isso? Estamos sozinhos aqui. Acha que poderia ser um de nós?

AUDREY

Essa casa seria capaz de enlouquecer a nossa cabeça. Então sim, eu acredito.

CHAP

Acha que o assassino ainda possa estar nessa casa?

Audrey não responde. Eles começam a ouvir PASSOS vindo do lado de fora. Se olham, curiosos.

10

INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Linnet sai de uma das janelas, nervosa. Audrey e Chap vem de um corredor.

LINNET

Acho que vi alguém lá fora.

AUDREY
Nós ouvimos passos.

LINNET
Acham que podem ser Ramona e
Prince?

CHAP
Torcemos pra que sim.

AUDREY
Linnet, temos que ficar juntos, ok?
Não importa a ocasião. Juntos,
podemos nos proteger.

LINNET
Proteger do quê? Quem é o perigo
que enfrentamos?

AUDREY
Podemos estar dentro dele.

Eles ouvem um FORTE ESTRONDO vindo da porta. Alguns segundos depois, Drew ENTRA, apontando a metralhadora. Em seguida, Jayden e Garret quebram as janelas laterais e saltam para dentro pendurados em cordas. Chap, Audrey e Linnet se abaixam, apavorados.

DREW
(grita)
É isso aí, todo mundo pro chão!
(engatilha)
É um assalto.

CLOSE nos três participantes, chocados, jogados no chão. A
IMAGEM ESCURECE.

FADE OUT.

FIM DO ATO I

ATO II

FADE IN:

11 EXT. FLORESTA - NOITE:

Ramona e Prince caminhando com suas lanternas em mãos. Ela toma frente, destemida.

PRINCE
Podemos ir um pouco mais devagar?

RAMONA
(ilumina o rosto dele)
Cansou?

PRINCE
Não estamos numa maratona olímpica.

RAMONA
Eu achei que você tivesse mais
fôlego, visto a noite passada.

PRINCE
Sobre aquilo, precisamos/...

RAMONA
Você quer discutir sobre nossa
transa agora? No meio de uma
floresta sombria?

PRINCE
Só queria dizer que, mesmo que
confuso, foi bom pra mim.

RAMONA
(sorri)
Eu sei. Percebi que curtiu.
Modéstia parte, eu faço direitinho.

PRINCE
Só não quero que você ache/...

RAMONA
(corta)
Prince, foi sexo. Sexo entre dois
adultos. Não coloquei e nem quero
colocar um anel no seu dedo.

PRINCE
(respira aliviado)
Nossa, sério? Me tirou um peso das
costas. Jurei que estava
interessada por mim.

RAMONA
O que não significa que não possa
acontecer novamente até o fim do
programa.

E Ramona sai caminhando. Prince segue, afoito.

PRINCE
Quer dizer, você acha que o
programa vai continuar?

RAMONA

Tô brincando com você, é claro que não.

PRINCE

Você parecia tão confiante lá na casa que tudo isso não passava de uma armação da Tiffany.

RAMONA

Só não queria deixar a galera toda pirar. Eu já vi muita gente morta na minha vida, Prince. E Dominic tá morto.

PRINCE

Se ele tá morto, quem matou?

RAMONA

Tiffany.

PRINCE

Ela é uma vampira, mas não uma assassina.

RAMONA

Você é um artista, mas não conhece nada do show business. Por audiência e dinheiro, Hollywood é capaz de tudo. Até de matar. Confia em mim.

PRINCE

Você acha que ela pode nos matar também?

RAMONA

Quero ver ela tentar.

12 EXT. ESTRADA - NOITE:

Ramona e Prince saem da floresta.

RAMONA

(animada)

Finalmente uma estrada!

PRINCE

(aponta)

Olha aquilo.

Os dois veem o carro de Tiffany batido contra a árvore.

RAMONA

Merda.

PRINCE

Espera, tem algo na lataria.

Prince se aproxima e ilumina o logo do reality adesivado no carro.

PRINCE

É de alguém da produção.

RAMONA

Pode ser da própria Tiffany.

Ramona olha para dentro do veículo e não vê ninguém. Repara que a porta do carona está aberta.

RAMONA

Seja quem for, se salvou.

PRINCE

Só pode ter sido ela.

A música contorna o carro e vê pegadas na direção da floresta.

RAMONA

Parece que vamos descobrir.

13

EXT. FLORESTA - NOITE:

Prince e Ramona saem da mata até o meio dos trailers da produção.

RAMONA

Putá que pariu.

(olha em volta)

Então é aqui onde os ratos se escondem.

PRINCE

(ilumina ao redor)

Acha que tem alguém?

Enquanto Prince investiga algumas caixas empilhadas por ali, Ramona nota um pouco de sangue no chão.

RAMONA

(se levanta)

Tem alguma coisa cheirando mal aqui.

PRINCE
(chama)
Tiffany!

RAMONA
(empurra ele)
Ficou maluco? Você tá chamando a
desgraçada que quer nos matar?

PRINCE
Calma!

RAMONA
Vamos dar uma olhada em volta. Você
verifica ali atrás, eu vou em
frente. Qualquer coisa, não hesite
em lutar.

Ramona sai. Prince concorda, meio contrariado.

14 INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - NOITE:

Ramona abre a porta e entra. As luzes estão piscando, mas os monitores continuam funcionando. Ela se apoia na mesa e os observa.

RAMONA
Então é por aqui que a vadia
comanda o espetáculo.
(senta na poltrona)
Vamos ver como essa porra funciona.

Ramona mexe no mouse e dá uma olhada na tela de uma das CÂMERAS da sala principal. CLOSE na tela: Audrey, Chap e Linnet ajoelhados, com as mãos na cabeça. Drew caminha atrás deles, segurando a arma. VOLTA à cena.

RAMONA
(curiosa)
Merda...

15 INT. TRAILER DE TIFFANY - NOITE:

Prince empurra a porta e entra. Tenta ligar a luz, mas não funciona. Vê um armário jogado no chão e várias coisas espalhadas. Um notebook está ligado em cima de uma mesinha.

PRINCE
O que aconteceu aqui?

Ele passa por cima dos objetos e vai adentrando o local. Abre uma porta e ilumina lá dentro. Vê apenas o banheiro vazio.

PRINCE
Tiffany? Você tá aqui?

Quando Prince fecha a porta, uma porta atrás dele se abre. Ele se vira, assustado, e Tiffany avança da escuridão, enfiando um cutelo no pescoço do rapaz.

PRINCE
(murmura)
Tif/...

Tiffany puxa o cutelo, apavorada. O sangue jorra do pescoço de Prince, que arregala os olhos e cai de braços.

TIFFANY
(apavorada)
Meu Deus, o que foi que eu fiz?

Nisso, Ramona entra no trailer.

RAMONA
(agitada)
Prince, nós/...

Ela vê Tiffany junto ao corpo do rapaz, segurando a arma ensanguentada, e se assusta.

RAMONA
Tiffany?

TIFFANY
Foi sem querer, eu juro.

RAMONA
Você matou ele?

Ramona vai até o corpo de Prince e verifica a pulsação no pescoço.

RAMONA
(grita)
Você matou ele!

TIFFANY
(grita)
Foi sem querer!

RAMONA
(grita mais ainda)
Sem querer? Você enfia um cutelo no pescoço de uma pessoa e diz que foi sem querer?

TIFFANY

Eu não sabia que era ele, caralho!

E Ramona se afasta.

RAMONA

Faz parte do seu plano, né? Você vai matar todos nós. Já matou Dominic, agora Prince. A próxima vai ser eu, é isso?

Ela olha em volta e agarra um taco de baseball. Aponta para Tiffany.

RAMONA

Nem morta.

TIFFANY

Você tá entendendo tudo errado! Eu não matei o Dominic.

RAMONA

Conta outra.

TIFFANY

Tem algo nesse lugar, Ramona. Algo maligno. Seja o que for, matou toda a minha equipe e tentou me matar. Com sorte sai ilesa e consegui me esconder aqui.

RAMONA

Vai dar uma de Audrey, a médium, agora? Logo você?

TIFFANY

Eu achava tudo bobagem antes, mas eu vi com meus próprios olhos. Eu estava apavorada! Quando ouvi que tinha alguma coisa no trailer, não hesitei em atacar. É instinto de sobrevivência. Nunca planejei matar nem Prince, nem Dominic.

Ramona engole a seco e baixa o baseball.

RAMONA

De alguma forma, eu até concordo que você esteja certa.

TIFFANY

Nós precisamos sair daqui. Precisamos avisar os outros participantes.

RAMONA

Tem alguma coisa acontecendo na casa. Um homem está fazendo eles de reféns.

TIFFANY

Homens? Que homens?

RAMONA

Não sei! O que vamos fazer?

Tiffany pensa por alguns segundos.

TIFFANY

Se eles chegaram até a casa, é porque tem um carro. Levanta o taco de baseball que a gente vai pra mansão. Pegamos o carro deles e fugimos daqui.

RAMONA

E os outros?

TIFFANY

Fodam-se. Esse programa já foi pro espaço. É a minha vida primeiro.

Tiffany encara Ramona e sai do trailer.

16

EXT. FLORESTA - NOITE:

Tiffany e Ramona caminhando rapidamente.

RAMONA

Isso é sua culpa, sabia?

TIFFANY

(se vira)

Minha culpa?

RAMONA

Você nos colocou nesse lugar.

TIFFANY

Oh, querida, eu por acaso enfiei uma arma na cabeça de cada um de vocês e os obriguei a participar do programa? Vocês vieram porque quiseram.

RAMONA

Vimos por causa do dinheiro e da exposição. Não pra morrer.

TIFFANY

Sabiam dos riscos.

RAMONA

Nem você poderia acreditar que a história da casa fosse verdade.

TIFFANY

Já disse isso uma vez, vou dizer de novo. Merdas acontecem. Não vai adiantar nada discutir aqui. Precisamos seguir em frente.

RAMONA

Espera! Não podemos simplesmente aparecer na casa do nada. Precisamos de um plano.

TIFFANY

Não há tempo pra planos. O carro deve estar estacionado do lado de fora, de repente até perto dos portões. Achamos o carro, giramos a chave e fugimos aqui.

RAMONA

E deixamos eles morrerem?

TIFFANY

Vai ter pena agora? Justo você? Achava que você era uma mulher pratica! Foi por isso que te selecionei. Pelo visto me enganei.

RAMONA

Eu sou! Mas aquelas pessoas não merecem morrer. Na verdade, Chap pode morrer, mas Audrey e Linnet merecem ser salvas.

TIFFANY

Já disse que não vou salvar ninguém!

RAMONA

Não dá pra acreditar que não tenha outra forma de comunicação com o mundo externo.

TIFFANY

Já tentei meu celular e o notebook. Não tem sinal aqui. É uma merda. Esqueceu que estamos a quilômetros da cidade grande?

RAMONA
Espera aí, você tem um celular?

Tiffany tira o aparelho do bolso e mostra pra ela.

TIFFANY
Lógico.

RAMONA
(agarra o aparelho)
Me dá isso.

TIFFANY
Não vai funcionar.

CORTA PARA a imagem da CÂMERA do celular de Tiffany. Ramona está gravando um vídeo.

RAMONA
Olá, pessoal. Talvez esse seja o meu último vídeo. Se eu morrer hoje, quero que saibam que eu tinha muitas coisas boas pra passar pra vocês. Muitas letras, muitas melodias e muitas batidas.
(se emociona)
Mostrem esse vídeo pra Stevie Nicks. Stevie, eu te amo. Eu não vou colaborar com você, mas eu te amo. Por favor, canta "Landslide" no meu enterro. Ou "Rhiannon", qualquer uma. Eu sou uma grande fã sua e/...

Gotas vermelhas pingam no rosto de Ramona. Tiffany aparece no vídeo e olha pra ela.

TIFFANY
Ramona, você se machucou?

RAMONA
Eu...

VOLTA À CENA. Ramona e Tiffany olham para cima e veem os corpos de Milo e Elvis pendurados numa árvore. Elas começam a gritar e saem correndo dali.

CORTA PARA outro ponto da floresta. Tiffany tropeça numa pedra e cai no chão. Ramona vêm atrás e dá a mão pra ela. Tiffany consegue se levantar, ofegante.

TIFFANY
Merda! Só eu faltava eu torcer o pé.

RAMONA
(respira fundo)
Por acaso aquela era a sua equipe?

TIFFANY
(concorda)
Morreram de tanto trabalhar,
literalmente.

Ouve-se BARULHOS nos arbustos em volta delas. As duas se abraçam e olham em volta.

RAMONA
O que é isso?

TIFFANY
Espero que não seja o que eu vi no meio da estrada.

RAMONA
Como assim, foi você que bateu o carro naquela árvore?

TIFFANY
Vou ter que pagar aquele estrago do meu salário.

RAMONA
Você ainda não entendeu que nunca mais terá um salário?

Várias pessoas surgem em torno delas. São homens, mulheres, crianças e índios, com os corpos mutilados e cheios de sangue. Alguns deles seguram tochas acesas.

RAMONA
(trêmula)
Me diz que essas pessoas também são parte da sua equipe.

TIFFANY
(apavorada)
Com certeza não.

E os espíritos começam a marchar na direção delas, encurralando-as, em passos lentos e gemendo de dor. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO ATO IIATO III

FADE IN:

17 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA DE JANTAR - NOITE:

Audrey, Chap e Linnet amarrados nas cadeiras, em torno da mesa de jantar. Jayden e Garret parados na porta. Drew caminha por ali.

DREW

Muito bem... Que surpresa. Não imaginava que teríamos uma plateia.

CHAP

Quem são vocês?

Drew sorri e vai até o lado de Chap. Põe a ponta da arma no ombro dele.

DREW

Vocês vão nos conhecer.

AUDREY

Eu sei por que vocês estão aqui. Levem o que quiserem, mas por favor, não façam nada com a gente.

DREW

Ah é? Por acaso você tem poderes mágicos?

CHAP

Ela é uma médium.

DREW

Jura? Que ótimo. Se não colaborarem, faço todos virarem espírito.

LINNET

(começa a chorar)

Por favor, não faça nada com a gente.

DREW

(revira os olhos)

Para de chorar! Não vou fazer nada. Pelo menos agora.

AUDREY
(encara)
Vocês vão morrer aqui.

DREW
É alguma previsão?

AUDREY
Vocês não conhecem essa casa e as coisas que ela pode fazer.

DREW
A única coisa que me interessa nessa casa são as coisas de valor. Rapazes, peguem tudo que conseguirem. Vou ficar aqui com nossos novos amigos.

GARRET
Feito, chefe.

Os dois homens saem.

DREW
O que eu gostaria de saber é o que vocês fazem aqui. Essa casa deveria estar vazia.

AUDREY
Estamos gravando um programa de TV. Há câmeras por todos os lugares. O rosto de vocês vai aparecer em todo o país.

Drew cai na gargalhada. Os três participantes se entreolham.

CHAP
É sério.

DREW
(puxa uma cadeira)
Com certeza. Boa estratégia, amiga paranormal.

AUDREY
Você vai morrer.

DREW
(bate na mesa e grita)
Cala a boca!

Audrey dá um salto, apavorada. Drew a encara, com raiva.

DREW
 Repete isso mais uma vez que te
 faço fazer uma visitinha pra Sarah
 Winchester.

CLOSE em Audrey.

18 INT. MANSÃO WINCHESTER. BIBLIOTECA - NOITE:

Com a arma pendurada para trás, Garret enche uma mochila com tudo que vê pela frente: vasos, castiçais, enfeites e etc.

GARRET
 (sorrindo)
 Só papa fina!

Um VULTO NEGRO passa pelo corredor, dando um GEMIDO horripilante. O jovem deixa a mochila cair e se vira.

GARRET
 Jayden?

Ele empunha a arma, tenso. Não obtêm resposta.

GARRET
 É melhor responder!

19 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Garret espia pela porta e sai da biblioteca.

GARRET
 Jayden. Sei que é você. Deixa de brincadeira.

Um vento passa por ali e arre pia os pelos do corpo de Gaarret, que aponta a arma para os lados.

GARRET
 Eu vou atirar em você, seu viadinho!

Em OFF, CHOROS AGONIADOS.

GARRET
 (arregala os olhos)
 Que merda é essa?

20

INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA DE JOGOS - NOITE:

Uma mão masculina liga o interruptor e Garret entra. Os CHOROS cessaram. O local está vazio.

GARRET

Desgraçado!

Então, as bolas em cima da mesa de sinuca começam a se mexer e caem para dentro dos buracos. Atônito, Garret se aproxima da mesa lentamente.

JAYDEN

(O.S.)

Garret!

Garret dá um grito e vê Jayden parado na porta.

JAYDEN

O que foi?

GARRET

(ofegante)

Quer me matar de susto, viado?

JAYDEN

Cê tá até meio louco, o que faz aqui dentro? Cadê a mochila?

Garret vê as bolas de sinuca intactas e não sabe o que dizer.

GARRET

(aponta)

As bolas...

(confuso)

Eu...

JAYDEN

Quer jogar sinuca agora? Cara, a gente tem muito trabalho pra fazer. Vamos recuperar tua mochila e vazar. Rápido.

Jayden puxa Garret pela camisa. Ainda atordoado, Garret o segue para o lado de fora.

21

INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Audrey, Chap e Linnet permanecem amarrados. Drew abre uma garrafa de vinho e despeja a bebida numa taça de vidro.

DREW
(cheira)
Hum... Delícia!

E dá um bom gole. Chap lambe os beijos e respira fundo.

DREW
Quer um gole?

CHAP
Não! Eu... Eu não bebo.

DREW
Ah, por favor.

Drew vai até Chap e coloca a bebida perto do nariz dele. Chap cheira e tenta se segurar.

DREW
Você quer.

CHAP
(sofrendo)
Por favor...

DREW
(se diverte)
Vamos lá... Só um gole. Não vai te fazer mal.

AUDREY
Para de torturar ele!

Drew larga o copo e encara Audrey.

DREW
Você é bem durona, docinho.

AUDREY
Sou durona, mas não sou nenhum docinho.

DREW
Escutem. Não é que eu queira estar fazendo isso com vocês. É por que eu preciso. Na verdade, os errados aqui são vocês.

LINNET

Você invade uma casa que não é sua e ainda acha que tá certo?

DREW

Querida, eu venho estudando essa mansão há meses. Cada detalhe, cada cômodo, cada história.

AUDREY

Se você sabe da história, jamais entraria aqui.

DREW

Quero tudo de valioso. Toda a herança de Sarah Winchester que permaneceu aqui, trancada, por todos esses anos. E eu vou levar.

CHAP

O que vai fazer com a gente?

DREW

Não sei. Tenho várias ideias.

AUDREY

Acha que a sua mãe estaria orgulhosa de você?

Drew franze a testa.

DREW

Minha mãe?

AUDREY

Eu sei que ela morreu. Foi um acidente, correto?

DREW

Quem você pensa que é pra falar da minha mãe?

AUDREY

Ela te deixou sozinho, mas sempre lutou pra que você se tornasse um homem de caráter. Você se tornou?

DREW

(nervoso)

Como você sabe dessas coisas?

(aponta)

Você é uma bruxa.

AUDREY
Fazendo isso, você acha que tá
orgulhando sua mãe?

DREW
Para com isso!

AUDREY
Me responde. Andy. Era assim que
ela te chamava, não era Andrew?

DREW
(grita)
Cala essa boca!

Num acesso de fúria, Drew derruba tudo em cima da mesa e
começa a gritar. Lágrimas brotam de seus olhos.

DREW
(grita)
Eu não quero mais ouvir uma palavra
da sua boca!

AUDREY
(enfrenta)
Você é uma vergonha, Drew.

DREW
(agitado)
Não!

AUDREY
(insiste)
Sua mãe não mereceu um filho como
você.

Drew agarra uma faca e aponta no pescoço de Linnet,
assustando todos.

LINNET
(murmura)
Por favor.

DREW
Quer que eu machuque a sua amiga?

AUDREY
Não faça isso!

CHAP
(nervoso)
Larga essa faca, cara!

AUDREY
Matá-la não vai mudar nada.

DREW
Você disse que eu envergonhava
minha mãe. Estava certa!

LINNET
(alto)
Não!

AUDREY
(apavorada)
Andrew. Não!

Drew aproxima a faca do rosto de Linnet e faz um corte em uma das bochechas dela, sádico. Linnet se debate e grita de dor. Audrey começa a chorar e fecha os olhos.

22 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Garret e Jayden, empunhando suas armas, caminham entre as portas dos quartos.

JAYDEN
Quer dizer então que as bolas de
sinuca acertaram os buracos
sozinhas?

GARRET
Tô falando sério, cara! Eu vi.

JAYDEN
Pelo menos os fantasmas jogam
sinuca. Devem ter alguma diversão.

GARRET
Para de fazer como se eu fosse
louco.

JAYDEN
Tá parecendo! Seguinte, vamos nos
separar. Procura o quarto da Sarah
Winchester, deve ter coisas
valiosas lá. Fico por aqui.

Garret concorda e segue caminhando, enquanto Jayden entra na porta ao lado.

23 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO - NOITE:

Jayden vê uma mala vazia em cima da cama e roupas espalhadas pelo chão. Se abaixa e dá uma olhada.

JAYDEN
Só porcaria...

Ele abre o criado mudo ao lado da cama e tira um relógio e um anel dourado.

JAYDEN
(sorri)
Desculpa, seja quem for que esteja dormindo nesse quarto.

O rapaz guarda os itens na mochila e vai até o guarda-roupas. Abre e vê alguns casacos pedurados.

JAYDEN
Péssimo senso de moda!

Quando Jayden fecha as portas, vê as duas enfermeiras, com os corpos queimados, de aparência horripilante, ao lado dele. Elas erguem duas facas, o empurram contra o móvel e o esfaqueiam sem piedade. Jayden cospe sangue pela boca e cai sentado, morto.

24 INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO PRINCIPAL - NOITE:

Garret abre as largas portas e entra. Vê a cama sem colchão e os papéis espalhados.

GARRET
Era pra ser esse o quarto de Sarah Winchester?

Ele caminha em volta.

GARRET
Esperava algo bem mais luxuoso.
Parece que alguém já veio antes e fez a limpa.

Garret pisa e ouve um barulho. Dá um passo para trás e escuta o mesmo barulho novamente. Intrigado, fica de joelhos e dá uma batida no chão.

GARRET
Espera um pouco.

A lajota se solta e Garret descobre um buraco secreto. Ele sorri e retira de lá de dentro um livro grosso de capa marrom.

GARRET
Interessante.

Senta-se e vai folheando as páginas. Passa a mão pelo papel e vê desenhos em alto relevo.

GARRET
(lê)
Per hoc capillo mortua est, et in
tenebris invocare. Eiusque in
monumentum et replete vacuas vitam
redire. Bloodlust tua perfice. Et
bene- creaturam malam, virtute
istius flammae in pythone
revertimini nunc et ite tantum
super sedem tuam. In nomine Domini
nostri Iesu Christi, Lucifer, rex
tenebrarum et omnium dominus.

25 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Uma fina neblina branca paira pelo ar. CÂMERA se aproxima lentamente do chão, que começa a se mover. De dentro da terra salta uma mão cadavérica. A **IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

FIM DO ATO III

ATO FINAL

FADE IN:

26 EXT. FLORESTA - NOITE:

Ramona e Tiffany cercadas pelos fantasmas.

RAMONA
O que a gente faz agora?

Eles se tornam cada vez mais próximos delas.

TIFFANY
Nós lutamos.

Tiffany ergue seu cutelo e avança no espírito de um soldado, alto, segurando uma das tochas. Ela enfia a arma no peito dele. Ramona é agarrada por duas mulheres de vestes coloniais deformadas e começa a se debater.

RAMONA
(berra)
Tiffany!

O fantasma do soldado puxa o cutelo do peito e joga no chão.

TIFFANY
(murmura)
Putá que pariu...

Ramona se atira no chão e é arrastada pelas mulheres. Um segundo soldado tenta agarrar Tiffany pelas costas. Ela se abaixa rapidamente, rola pela grama e pega o cutelo. Se arrasta entre as pernas do fantasma e corre na direção de Ramona. Acerta com o cutelo no braço de uma das mulheres, decepando-o.

TIFFANY
Agora!

Ramona chuta a segunda mulher e consegue se soltar. Tiffany ajuda ela a se levantar e elas conseguem sair correndo. Os espíritos apenas observam.

CORTA PARA outro ponto da floresta. Tiffany e Ramona param perto de uma árvore.

RAMONA
(ofegante)
Não acredito que aqueles sejam
nativos da região.

TIFFANY
Precisamos retornar pra mansão.
Eles virão atrás de nós.

VOZ MASCULINA
(O.S.)
Eu sou o rei de todas as alcateias.

RAMONA
Ouviu isso?

CORTA PARA Ramona e Tiffany espiando atrás de outra árvore. Lá na frente, os espíritos que elas encontraram a poucos instantes estão reunidos em volta de uma fogueira. Na frente deles, está William Winchester.

WILLIAM
Sou a espada da batalha.

Dois soldados aparecem carregando um HOMEM sem camisa e todo sujo.

HOMEM
(gemendo)
Por favor...

WILLIAM

Sou a árvore e o raio que a atinge.

Os soldados amarram o rapaz em uma madeira e se aproximam da fogueira.

WILLIAM

Deixem esse porco ser purificado!

RAMONA

(O.S.)

Meu Deus!

O homem amarrado é colocado em cima da fogueira. William se aproxima com a carcaça da cabeça de um cordeiro e coloca na cabeça do homem.

WILLIAM

Queime, desgraçado.

E o homem se debate e grita, enquanto o fogo consome seu corpo. Ramona e Tiffany perplexas. Elas fazem barulho e William vê que elas estão ali.

WILLIAM

(aponta para elas)

Peguem elas!

Ramona e Tiffany arregalam os olhos e desaparecem.

27 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Tiffany e Ramona chegam na frente do casarão.

RAMONA

Finalmente.

Tiffany vê que a porta está arrombada e algumas janelas quebradas. Ela se aproxima e vê sangue por ali.

TIFFANY

Aconteceu alguma coisa aqui.

28 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Tiffany e Ramona saem do corredor de entrada. O ambiente está todo bagunçado. O corpo de Garret está jogado nos degraus da escada, com os órgãos internos arrancados.

RAMONA

(mão na boca)

Caramba.

TIFFANY
 (olha para Ramona)
 Não estamos seguras aqui.

As duas se encaram.

29 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Vários zumbis dos soldados de Guerra se arrastam na direção da casa.

30 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA DE JANTAR - NOITE:

Audrey, Chap e Linnet ainda amarrados em torno da mesa. A professora de yoga de cabeça baixa, com sangue pingando.

AUDREY
 Linnet, não apaga. Por favor!

LINNET
 (murmura)
 Precisamos acabar com isso.

CHAP
 Filho da puta, covarde!

Drew entra.

DREW
 (alto)
 Onde estão os merdas dos meus
 homens?

AUDREY
 Com sorte, se perderam dentro dessa
 casa.

DREW
 É melhor nem começar. Quer que eu
 faça com você a mesma coisa que eu
 fiz com a sua amiga?

CHAP
 Quando a polícia colocar as mãos
 nas fitas de gravação, você e seus
 capangas vão apodrecer na cadeia.

DREW
 Ainda insistem nessa mentira? Olha
 que eu odeio mentira.

AUDREY

Faça logo o que pretende fazer e
tire a gente daqui!

DREW

Você não está no comando, garota. E
eu ainda não decidi o que fazer com
vocês. Três testemunhas... É mais
fácil matar!

Uma FLECHA quebra a janela e atravessa o crânio de Drew. Ele
tenta falar, mas revira os olhos e cai no chão, morto.

CHAP

(grita)

Se abaixem!

Audrey e Linnet baixam a cabeça. Chap se levanta e bate com
a cadeira na parede várias vezes até quebrar o objeto. Ele
tira as amarras das mãos e consegue livrar os pés.

AUDREY

O que aconteceu?

CHAP

Eu vou soltar vocês!

Chap pega uma faca de cozinha e vai cortando as cordas que
prendem Audrey e Linnet. Assim que se solta, Audrey corre
até a janela quebrada. Chap ajuda Linnet a se levantar.

CHAP

Você tá bem?

LINNET

Acho que sim.

Eles olham o corpo assassinado de Drew.

LINNET

Quem fez isso com ele?

Audrey se aproxima, nervosa.

AUDREY

Pessoal, estamos com problemas
piores.

Em OFF, BATIDAS na porta.

31 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Parte do bando de zumbis batendo na porta principal.

32 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR DE ENTRADA - NOITE:

A porta de entrada vai se quebrando e os zumbis logo conseguem entrar na residência. Alguns vão caindo no chão, enquanto outros se arrastam para dentro.

33 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Audrey, Chap e Linnet entram correndo e dão de cara com os zumbis tomando conta do local.

LINNET
(grita)
Oh meu Deus!

CHAP
Que merda é essa?

AUDREY
(alto)
Precisamos sair dessa casa agora!

Os três retornam correndo. Os zumbis vão atrás deles.

34 INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - NOITE:

Os participantes entram. Audrey procura alguma coisa dentro das gavetas dos armários.

LINNET
O que a gente faz agora?

BATIDAS na porta dos fundos. Chap vai até a janela e alguns zumbis se aproximam, batendo no vidro.

CHAP
Eles cercaram a casa! Não vamos conseguir sair por aqui.

LINNET
Nem pelo segundo andar.

Audrey joga três facas em cima da bancada.

AUDREY
Vamos usar isso.

LINNET
O que quer que a gente faça?

AUDREY
Já assistiram The Walking Dead?

Audrey agarra sua faca e sai dali. Chap faz a mesma coisa e a segue.

LINNET
(desesperada)
Só assisto Grey's Anatomy! Merda...
Esperem por mim!

35 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Audrey, Chap e Linnet deixam a cozinha. Vêm os zumbis vindo ao fundo.

AUDREY
Precisamos chegar no porão. A entrada é lá no fundo.

LINNET
Nunca vamos passar por isso.

Eles ouvem GRUNHIDOS e vêem que há mais zumbis os encurralando pelo outro lado. Audrey toma frente e vai pra cima das criaturas. Enfia a faca na cabeça de um deles e o derruba, morto, no chão. Chap e Linnet vão atrás. Linnet esfaqueia um dos zumbis na barriga. Ele parte pra cima dela e a pressiona contra a parede. Linnet deixa a faca cair. Chap vem por trás da criatura e enfia a faca na cabeça dela.

CHAP
Rápido!

Audrey vai acabando rapidamente com os zumbis na sua frente. Chap corre puxando Linnet pelo braço. Um dos zumbis caídos no chão agarram o pé do ator, derrubando-o.

CHAP
Linnet!

Linnet olha para trás e vê Audrey lutando. Ela puxa Chap pelo braço, enquanto o zumbi tenta mordê-lo.

LINNET
Eu te peguei!

Os zumbis do outro lado se aproximam. Linnet larga a mão de Chap e se afasta, gritando.

CHAP
(desesperado)
Linnet!

E os outros zumbis se jogam em cima de Chap. Ele começa a gritar em agonia, enquanto as criaturas começam a comer seu corpo.

AUDREY
(O.S.)
Linnet!

Linnet corre na direção de Audrey. Audrey abre a porta do porão e as duas entram.

36 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Garret vem descendo a escadaria e paralisa ao ver os zumbis vagando pelo local.

GARRET
O que é isso? Halloween antecipado?

Os zumbis param e olham para ele ao mesmo tempo.

GARRET
Ferrou.

37 INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Audrey e Linnet descem por uma estreita escada de madeira.

LINNET
Ele tá morto! Morto! Era pra ser eu, Audrey. Ele me salvou e morreu por isso.

AUDREY
É triste, Linnet, mas a gente não tem tempo pra chorar. Precisamos pensar numa maneira de sair daqui.

LINNET
Como vamos sair daqui com a casa infestada de mortos-vivos?

AUDREY
Eu não sei quem os conjurou. São os cadáveres dos soldados mortos pelos rifles Winchester.

LINNET

Então é isso. É tudo real. A lenda, os fantasmas.

AUDREY

Eu avisei desde o primeiro momento, mas isso não interessa agora. Precisamos nos acalmar e pensar com clareza.

LINNET

Não me peça para fazer exercícios de yoga agora!

AUDREY

Tem que ter uma saída.

LINNET

Ramona e Prince. Acha que eles conseguiram ajuda? Podemos esperar por eles.

AUDREY

É bem provável que os dois já estejam mortos.

LINNET

(anda de um lado pro outro)
Cê tá certa.

Uma TV antiga, em cima de um armário empoeirado atrás delas, se liga sozinha. Elas se viram na mesma hora.

LINNET

(se assusta)
Essa porcaria tá ligada na tomada?

Audrey se aproxima e observa a tela. Começa a rodar um vídeo caseiro, filmando uma GAROTA, de pele branca e longos cabelos negros, escondida debaixo de uma cama.

GAROTA

(chorando)
Eles estão aqui. Não sei o que fizeram à mamãe, muito menos as enfermeiras Bridget e Ellen.
(pausa)
Eu acho que eles mataram elas!

Em OFF, ouve-se uma porta se abrindo. A menina se desesperada.

GAROTA

(sussurra)

Eles me encontraram. Essa casa é amaldiçoada. Quem quer que esteja assistindo isso, fuja daqui antes que encontrem você também.

E então, a meninas é puxada para fora e a gravação termina no grito de horror dela.

AUDREY

Quem é essa menina?

LINNET

Eu acho que sei quem ela é.

Audrey e Linnet se olham. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO EPISÓDIO

ELENCO DESTE EPISÓDIO:

Lily Rabe.....	Audrey Tanner
Cuba Gooding Jr.....	Chap Newton
Gabrielle Union.....	Linnet Ridgeway
Kate Mara.....	Ramona Drake
Max Greenfield.....	Prince O'Reilly
Vanessa Williams.....	Tiffany Sawyer
Matt Ross.....	William Winchester
Max Thieriot.....	Drew
Will Poulter.....	Garret
Packer Bagley.....	Jayden