

Ghosts of Winchester: a true URBAN LEGEND

Série de Jota Pê

Episódio 4
"Às Vezes Eles Voltam"

.

ATO I

FADE IN:

1 INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Audrey e Linnet na frente da TV desligada. A médium aperta nos botões, mas nada acontece.

AUDREY
(se levanta)
Esse vídeo foi um recado pra nós.

LINNET
Eu já vi essa menina antes. Foi no primeiro dia que chegamos aqui.

CLOSE em Linnet.

FLASHBACK PARA:

2 INT. MANSÃO WINCHESTER. COZINHA - NOITE:

Linnet na frente da pia. Ela ergue seus olhos através do vidro.

P.O.V. de Linnet:

No meio das árvores, está a figura de uma menina, de estatura média, vestida toda de preto, com cabelos pretos longos impedindo que seu rosto seja reconhecido. A garotinha olha fixamente na direção de Linnet.

VOLTA À CENA.

Linnet dá um salto para trás, assustada.

LINNET
Oh meu Deus...

FIM DO FLASHBACK.

3 INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Continuação da cena 1.

LINNET
Eu não percebi, mas ela tava se comunicando comigo.

AUDREY
Provavelmente querendo dizer pra você sair da casa.

LINNET

Eu não acreditava naquele momento,
jurei que tinha ficado paranoica.

AUDREY

Só precisamos descobrir quem ela é.

Audrey anda de um lado pro outro, pensativa.

LINNET

Um dos fantasmas que atormentava
Sarah Winchester?

AUDREY

(salta)

Não! É claro. Eu havia me esquecido
dela.

LINNET

Você sabe quem é?

AUDREY

É bem provável que aquela menina
seja Samantha Pardee, prima de
Sarah.

LINNET

Não sabia que Sarah tinha outros
familiares vivos.

AUDREY

Ela tinha poucos, mas tinha. Depois
que Sarah foi dada como morta, toda
sua fortuna foi parar nas mãos de
uma tia, Marion Pardee, irmã de sua
mãe. Eu descobri isso nas pesquisas
que fiz antes de entrar.

LINNET

E a tal Samantha era filha de
Marion.

AUDREY

Exatamente. Elas se mudaram pra
casa logo após a morte de Sarah.
Marion sofria de uma grave doença
pulmonar, portanto elas contrataram
duas enfermeiras para cuidar de
Marion.

LINNET

As enfermeiras que Samantha cita no
vídeo.

Audrey concorda com a cabeça.

FLASHBACK PARA:

4 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Audrey caminha calmamente. As luzes dos lustres dão uma ligeira piscada, mas ela não liga. Quando olha ao final do local, a imagem de duas ENFERMEIRAS, com os corpos queimados, passam de uma porta para outra, olhando para ela. Audrey paralisa e fica sem reação.

AUDREY
(chama)
Olá?

Ela dá alguns passos para frente. As luminárias voltam a piscar.

AUDREY
(alto)
Quem são vocês?

FIM DO FLASHBACK.

5 INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Continuação da cena 3.

LINNET
O que aconteceu com Samantha,
Marion e as enfermeiras?

AUDREY
É bem capaz que elas tenham
morrido. Ou melhor, foram
assassinadas.

LINNET
Mas qual foi a explicação
encontrada pela polícia?

AUDREY
Não existe explicação, Linnet.
Assim como Sarah, os corpos delas
nunca foram encontrados.

LINNET
Que horror.

AUDREY
Eu acredito que a mesma coisa que
acabou com Sarah também matou
Samantha e as outras.

LINNET

E essa mesma coisa pode estar atrás
de nós também.

LINNET

Provavelmente. É por isso que
precisamos dar o fora daqui o mais
rápido possível.

RAMONA

(O.S.)

Eles devem estar em algum lugar!

Audrey olha para cima, surpresa.

LINNET

O que foi?

AUDREY

É a Ramona.

6 INT. MANSÃO WINCHESTER. CORREDOR - NOITE:

Tiffany e Ramona surgem na ponta do corredor e veem o sangue
por todos os lados. Lá na frente, está o corpo assassinado
de Chap.

RAMONA

Parece que tinha alguém com fome
aqui.

Tiffany se aproxima e vê o tórax de Chap todo devorado.

TIFFANY

Que nojo.

Ramona aponta o telefone e começa a fotografar o corpo, se
divertindo.

TIFFANY

Ficou maluca?

RAMONA

Ele não queria voltar pras telas?
Quando eu sobreviver, vou me
certificar de vender essas fotos
pra todos os canais.

TIFFANY

Não esquece que esse telefone é
meu.

RAMONA

Eu duvido que você sobreviva pra usar ele.

TIFFANY

É bem mais fácil eu sobreviver do que você. Você se entrega facilmente às emoções. Vai por os pés pelas mãos até o final.

AUDREY

(O.S.)

Não acredito que vocês estão discutindo isso.

Tiffany e Ramona veem Linnet e Audrey na frente da porta do porão.

TIFFANY

(cruza os braços)

As bonitas estão vivas.

7

INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Audrey, Linnet, Ramona e Tiffany discutindo.

LINNET

Por acaso você acha que eu não tenho capacidade pra ficar viva?

TIFFANY

Honestamente? Não.

RAMONA

Justiça seja feita, eu até concordo com a Tiffany, mesmo sendo ela a culpada por tudo isso. Você é chata, Linnet.

LINNET

Eu?

RAMONA

Fica aí nessa vibe zen, fazendo essa yoga sem graça, começa a chorar por qualquer coisa. Jesus! Você nunca vai ser uma sobrevivente.

LINNET

Bom, eu ainda tô aqui.

TIFFANY
Só Deus sabe por quanto tempo.

AUDREY
(exaltada)
Será que podem parar de discutir
essa bobagem? Estamos em grave
perigo aqui! Precisamos fugir
imediatamente, caso contrário não
restará nenhuma de nós.

TIFFANY
Vamos ter que ir atrás do carro com
que esses assaltantes vieram. Deve
estar em algum lugar nas
redondezas.

RAMONA
E voltar pro meio da floresta? Nem
morta.

Uma forte LUZ, vindo de fora da casa, chama a atenção das
quatro mulheres.

RAMONA
O que é isso?

AUDREY
Vem lá de fora.

8 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Os fantasmas mutilados estão em torno de uma fogueira na
frente da porta principal, olhando fixamente para a casa.

9 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

Audrey, Linnet, Ramona e Tiffany olhando a movimentação pela
janela.

LINNET
São eles.

AUDREY
Eles vieram atrás de nós.

RAMONA
E com certeza não vieram com boas
intenções.

10 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Os fantasmas se afastam e William Winchester surge entre eles, segurando uma tocha. Vê as quatro mulheres na janela e ergue.

WILLIAM

(grita)

Usurpadoras! A hora de vocês se aproxima! Se entreguem à mim que vos garantirei uma morte misericordiosa.

LINNET

(V.O.)

Quem é esse homem?

11 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

As participantes seguem na janela, incrédulas, assistindo a cena no jardim.

AUDREY

Ele é William Winchester. Marido de Sarah.

TIFFANY

Agora eu entendi a paixão dela por ele. Que homem bonito.

RAMONA

(cutuca ela)

Não é hora de pensar nisso!

12 EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

William segue com seu discurso acalorado e ameaçador.

WILLIAM

(grita)

Vocês tiveram a oportunidade de saírem desse lugar. Como não saíram, terão uma morte impiedosa! É a hora do juízo final!

E começa a gargalhar.

13 INT. MANSÃO WINCHESTER. SALA PRINCIPAL - NOITE:

A figura monstruosa do homem metade cordeiro surge na janela e quebra o vidro. As quatro mulheres começam a gritar e se afastam. Quando elas se viram, as enfermeiras carbonizadas estão descendo a escadaria principal.

AUDREY
(grita)
Pelo corredor!

Quando elas vão fugir pelo lado esquerdo, são encurraladas por três soldados mutilados empunhando espingardas.

AUDREY
(grita)
Pelo outro lado! Se abaixem!

Os soldados engatilham as armas. Elas se abaixam e saem correndo pelo outro corredor. Eles a seguem e começam a atirar.

14 INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Tiffany, Ramona e Linnet descem a escada de madeira. Audrey fecha a porta e as acompanha.

LINNET
Estamos mortas! Nós definitivamente estamos mortas.

RAMONA
(nervosa)
Eu não vou deixar aquele cara doido se aproximar de mim.

TIFFANY
E eu que gastei horrores em silicone na frente e atrás?

AUDREY
Será que vocês podem parar de falar bobagem e se concentrar?

RAMONA
Concentrar no que? A gente não tem o que fazer. Em instantes aqueles fantasmas vão invadir a casa e fazer sabe lá o que com a gente.

AUDREY
Está tudo claro pra mim. William voltou dos mortos para acabar com a
(MORE)

AUDREY (CONT'D)
 esposa. Ele conseguiu isso, mas acabou preso aqui junto dela e todos os outros espíritos. Só não consigo entender o porquê.

TIFFANY
 Precisa ter uma saída!

RAMONA
 Você tem que saber disso Tiffany. Não lembra de nenhum detalhe da planta da casa?

TIFFANY
 Que planta?

LINNET
 O que se adquire quando você compra um imóvel.

TIFFANY
 A única planta dessa casa é a Linnet. Esqueçam!

VOZ FEMININA
 (O.S.)
 Eu tenho uma saída!

As quatro mulheres se viram, assustadas, e o espírito pálido e inexpressivo de Sarah Winchester surge das sombras.

AUDREY
 Sarah? Sarah Winchester?

SARAH
 Eu sei como sair desta casa.

CLOSES alternados entre elas e Sarah. A **IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

FIM DO ATO I

ATO II

FADE IN:

15

INT. MANSÃO WINCHESTER. PORÃO - NOITE:

Continuação da última cena. Tiffany e as três participantes remanescentes de frente para Sarah Winchester.

TIFFANY

Espera aí, você é Sarah Winchester?
A verdadeira Sarah Winchester?

SARAH

É um prazer.

TIFFANY

(começa a rir)

Eu não acredito! Você é ainda mais
bonita pessoalmente.

Tiffany vai até Sarah e beija na bochecha dela. Sarah permanece fria.

TIFFANY

Mal humorada, né gente?

RAMONA

Gente, a mulher disse que sabe como
sair daqui. Dá pra deixar ela
falar?

AUDREY

Por favor, Sarah.

Sarah vai até um quadro, apoiado na parede, e o afasta,
revelando uma passagem secreta.

SARAH

É por aqui.

TIFFANY

O que tem aí atrás?

SARAH

Um labirinto de túneis construído
por mim há muitos anos.

LINNET

Eu não vou entrar num labirinto de
túneis com ela. Nem sabemos de qual
lado ela tá. É perigoso.

RAMONA

Linnet tem razão. O homem que quer
nos matar é marido dela. Pode ser
uma armadilha, ela vai nos entregar
pra ele.

SARAH

Eu não compactuo com as ideias do meu marido.

AUDREY

Não temos outra saída. Precisamos confiar.

TIFFANY

(cruza os braços)

Também não confio nela.

SARAH

Sei que a história me fez parecer maluca e perigosa, mas eu não sou nada disso.

TIFFANY

Não que você seja extremamente famosa, né linda. Só pra deixar bem claro...

SARAH

Confiem em mim. É o único jeito.

Sarah aponta para a passagem. Audrey toma frente e entra. Linnet respira fundo e vai atrás.

SARAH

Vocês?

RAMONA

Merda!

Ramona também segue para dentro do buraco. Tiffany vem logo em seguida, mas antes de entrar, enfia o dedo na cara de Sarah.

TIFFANY

Um indício de que seja uma armadilha e eu vou...

(pausa)

Eu não sei como te ameaçar. Você tá morta mesmo.

E a diretora entra. Sarah vai em seguida.

16

INT. MANSÃO WINCHESTER. LABIRINTO DE TÚNEIS - NOITE:

O local é sombrio e pouco iluminado. Sarah segue na frente de Tiffany, Ramona, Linnet e Audrey, segurando uma tocha.

TIFFANY

Não sei se vocês perceberam que uma tocha de fogo surgiu nas mãos dela em fração de segundos.

RAMONA

Benefícios de ser fantasma.

TIFFANY

(mãos nos olhos)

Quando eu contar que fugi dessa casa sendo guiada por um espírito num labirinto, ninguém vai acreditar.

LINNET

Reze pra conseguir sair daqui.

AUDREY

Onde esses túneis vão dar, Sarah?

SARAH

Na floresta.

RAMONA

No meio dos outros fantasmas. Ótimo.

TIFFANY

Qualquer lugar é melhor que aqui.
(mão no nariz)
Que futum.

SARAH

Não vou poder acompanhá-las em todo o trajeto.

AUDREY

Sarah, eu vou precisar perguntar sobre o motim que cercou a casa e tentou nos matar. Quem são aquelas pessoas? O que houve com William?

Sarah se vira para elas.

SARAH

É uma longa história.

TIFFANY

Se é longa então a gente deixa pra outra hora. Tá ótimo, Sarah, mas que tal salvarmos nossa vida primeiro?

AUDREY

O que aconteceu para que William se tornasse uma pessoa perigosa?

SARAH

O que eu vou contar pra vocês, é a verdade em torno do meu sobrenome e da construção dessa casa.

RAMONA

Pode falar, tô atentíssima.

SARAH

Aconteceu há muito tempo atrás.

CLOSE em Sarah.

FLASHBACK PARA:

17

INT. CASA DOS PARDEE. QUARTO - DIA:

Sarah toca uma canção no piano.

SARAH

(V.O.)

Eu não nasci em berço de ouro. Não era pobre, mas tinha uma vida limitada. As coisas se complicaram mesmo com a morte do meu pai.

As portas se abrem e SUE ELLEN (53 anos, alta, magra, cabelos grisalhos) entra.

SARAH

(V.O.)

Eu vivia com a minha mãe, mas não trabalhávamos. Meu pai era o provedor. Havia uma preocupação muito grande que eu arrumasse um bom marido que nos proporcionasse uma vida melhor.

Sue Ellen fecha a porta e desconcentra Sarah, que para de tocar.

SUE ELLEN
 Desculpa se te atrapalhei.

SARAH
 Tudo bem.

SUE ELLEN
 Ele está lá embaixo.

Sarah se levanta e sai correndo. Sue vai atrás.

18 INT. CASA DOS PARDEE. SALA - DIA:

Sarah surge na ponta da escada e vê William lá embaixo, bem vestido. Eles trocam sorrisos.

SARAH
 (V.O.)
 Foi quando William apareceu.

Ela desce correndo e se joga nos braços dele. Os dois dão um delicado beijo.

SARAH
 (V.O.)
 Eu não amava William. Achava ele bonito, só isso. Na verdade, sabia que ele gostava de mim e usei isso para garantir um bom casamento.

19 EXT. CAMPO - DIA:

Sarah vem caminhando, vestida de noiva, entre várias fileiras de cadeiras com alguns convidados. Lá na frente, William aguarda, acompanhado de um Padre.

SARAH
 (V.O.)
 Achava que, depois que nos casássemos, eu acabaria amando William. Bem, me enganei.

20 INT. CASA DOS WINCHESTER. QUARTO - DIA:

Sarah caminha até a janela, com um longo vestido bege e ostentando uma barriga de oito meses. Ela abre o vidro e vê, lá embaixo, William subir em uma carroça.

SARAH
 (V.O.)
 William trabalhava muito nos Rifles Winchester. O resultado? Eu passava os dias sozinha naquela casa. A
 (MORE)

SARAH (CONT'D)
 minha única companhia era minha
 filha Annie.

21 EXT. CASA DOS WINCHESTER - DIA:

Sarah caminhando pelo jardim com uma pequena cesta. Ela se abaixa num canteiro de begônias e arranca algumas flores.

SARAH
 (V.O.)
 Foi quando a pior coisa aconteceu.

Ela põe a mão na barriga e começa a sentir algumas dores. Larga a cesta no chão e caminha rapidamente até a casa. As pontadas são fortes e derrubam Sarah no chão.

SARAH
 (gemendo)
 Oh meu Deus... Socorro!

E Sarah põe as duas mãos na barriga, morrendo de dor.

22 EXT. CEMITÉRIO - DIA:

Em uma lápide está escrito o nome: ANNIE PARDEE WINCHESTER. Logo abaixo, a inscrição: "Seu lindo rostinho ficará em nossas memórias para sempre".

Sarah coloca uma rosa vermelha no túmulo e limpa uma lágrima no canto do olho.

SARAH
 (V.O.)
 Vocês jamais conseguiriam imaginar
 o que é perder um filho. Nem se
 tentassem.

LINNET
 (V.O.)
 Eu sei. Acredite em mim.

FIM DO FLASHBACK.

23 INT. MANSÃO WINCHESTER. LABIRINTO DE TÚNEIS - NOITE:

Sarah encarando Audrey, Linnet, Tiffany e Ramona.

SARAH
 Meu casamento foi totalmente
 destruído com a morte de Annie.

AUDREY

Qual foi a causa da morte indicada pelos médicos?

SARAH

Annie ficou apenas 17 horas viva. Os médicos não deram causa alguma, mas muito tempo depois eu descobri que ela foi morta pelos espíritos.

LINNET

Os espíritos das pessoas mortas pelos rifles da família.

SARAH

Depois disso, a minha relação com William entrou em colapso. Ele se afastou ainda mais de mim. Logo percebi que ter casado com ele fora a pior decisão da minha vida. Não podia mais ficar naquela situação, então comecei a pensar no que aconteceria caso ele morresse.

FLASHBACK PARA:

24

INT. CASA DOS WINCHESTER. SALA DE JANTAR - NOITE:

William elegantemente sentado em frente à uma mesa retangular, decorada com velas acesas. Sarah entra carregando uma bandeja e coloca a frente do marido.

SARAH

O jantar está servido.

Ela retira a tampa e William admira o prato de escargot.

SARAH

Bom apetite.

William ignora e começa a comer. Sarah se senta no outro lado e o observa.

SARAH

Está bom de sal?

WILLIAM

(ergue os olhos)
Dá para comer.

Ele bebe um pouco de água e volta a comer.

SARAH

Acho que nunca te disse isso, mas me sinto tão honrada em ter você como marido.

William pigarra e não presta atenção na esposa. Ele sente um pouco de falta de ar e larga os talheres.

SARAH

Está se sentindo mal?

WILLIAM

(tosse)

Eu...

Sarah vai até ele e lhe alcança o copo de água.

SARAH

Beba, querido!

WILLIAM

(geme)

Sarah...

Uma gosma branca começa a sair da boca de William. Ele revira os olhos e cai de cara na comida.

25 INT. CASA DOS WINCHESTER. QUARTO - NOITE:

Sarah sentada na frente de sua penteadeira. Ela vai retirando suas joias ao mesmo tempo em que lágrimas saem de seus olhos.

SARAH

(V.O.)

Não me trouxe a alegria que achei que traria. Na verdade, só me trouxe ainda mais escuridão.

FIM DO FLASHBACK.

26 INT. MANSÃO WINCHESTER. LABIRINTO DE TÚNEIS - NOITE:

Audrey, Linnet, Tiffany e Ramona junto de Sarah Winchester.

TIFFANY

Meu Deus... Você matou o seu marido.

RAMONA

(para Tiffany)

E daí? Você matou duas pessoas até aqui.

TIFFANY

Já disse que foi um erro de percurso.

SARAH

Eu não me orgulho de ter feito isso. Achei que me traria liberdade, mas me amaldiçoou para sempre.

AUDREY

Sarah, ele voltou, não voltou? Voltou para se vingar de você.

SARAH

Sim. Eu tento esquecer, mas carrego as marcas até hoje. Provavelmente vou conviver com essa dor até a eternidade.

AUDREY

Como você morreu, Sarah?

CLOSE em Sarah.

FLASHBACK PARA:

27

INT. MANSÃO WINCHESTER. QUARTO DE SARAH - NOITE:

Sarah entra de camisola branca, segurando um castiçal com uma vela acesa. Ela larga o castiçal no criado mudo ao lado da cama e se deita. Ela sorri e fecha os olhos.

SARAH

(V.O.)

Eu estava apavorada com as ameaças que recebi na sessão com a médium Florence Morrissey. Construí a mansão e me mudei, conforme orientada. Pouco tempo depois, as ameaças foram cumpridas.

Ela abre seus olhos e vê espíritos de soldados em volta dela. Sarah começa a gritar e os fantasmas seguram seu corpo. Ela se debate.

SARAH

(V.O.)

Eles voltaram por mim.

Sarah se levanta da cama, apavorada, e vê que está sozinha. Ela põe a mão no peito e vai até a janela. Vê, lá fora, os espíritos acendendo uma fogueira. Quando se afasta, os espíritos aparecem e a agarram pelos braços.

EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

As portas se abrem e os soldados vem trazendo Sarah pelos braços. Ela se debate e grita, descontrolada.

SARAH

Tirem essas patas de cima de mim!
Eu sou Sarah Winchester! Posso
colocar todos na cadeia!

Ela observa todos aqueles fantasmas mutilados em torno da fogueira. Eles se afastam e William surge, segurando uma tocha.

SARAH

(arregala os olhos)
Você.

WILLIAM

Sentiu saudades, Sarah?

SARAH

(se debate)
Me larguem!

WILLIAM

Você não vai para lugar nenhum.

Duas mulheres de vestes coloniais se aproximam das costas de Sarah com uma longa tora de madeira.

WILLIAM

Eu disse que o dia do nosso acerto
de contas chegaria. E ele chegou.

SARAH

Me matar não vai mudar nada.

WILLIAM

Não, mas vai ser divertido de
assistir.

E as colonas enfiam a madeira nas costas de Sarah. O objeto atravessa o corpo da dona da casa. Sarah revira os olhos, enquanto o sangue escorre por seu corpo.

WILLIAM

(grita)
Deixem-na queimar!

E eles empurram Sarah para dentro da fogueira. O fogo consome o corpo dela e seus gritos ecoam pelo lugar.

FIM DO FLASHBACK.

AUDREY

Eu sinto muito que isso tenha acontecido com você.

SARAH

Não, você não sente. Nenhuma de vocês.

TIFFANY

Deve ter doido.

SARAH

William voltou para me matar e acabou preso nesse lugar. Ele se tornou uma espécie de líder para os outros espíritos, e irá matar qualquer um que ouse pisar nessa terra e nessa casa.

LINNET

E isso inclui nós quatro.

SARAH

Vocês estão correndo um perigo imensurável. Eu estou tentando avisá-los desde o primeiro dia para fugirem daqui, mas não me deram ouvidos. Estes túneis são a sua salvação. Eu só posso chegar até aqui. Sigam em frente.

AUDREY

Por que você tá nos ajudando?

SARAH

Não achem que eu estou fazendo isso pois me preocupo com suas vidas. Quem morre aqui, fica em espírito pela eternidade. Prezo pela minha solidão.

TIFFANY

Coerente.

AUDREY

Obrigada, Sarah.

SARAH

Os vivos se apegam demais à vida, mas o maior troféu, minhas caras, é poder morrer em paz.

A tocha se apaga e Sarah desaparece.

RAMONA

Isso realmente aconteceu ou foi apenas uma *perfect illusion*?

TIFFANY

(canta)

Girl, where are you think you're going?

AUDREY

Precisamos encontrar a saída o mais rápido possível.

BATIDAS DE PORTA em OFF.

AUDREY

Vamos em frente. Não vai demorar muito para que nos encontrem.

Elas escutam uma risada feminina em OFF. Veem algo se aproximando no fim do túnel.

LINNET

Ouviram isso?

TIFFANY

(murmura)

Fala baixo.

RAMONA

(toma frente)

Quem está aí? Sarah?

E então o fantasma de Samantha, pálido, com uma aparência desfigurada, com o corpo contorcido surge se arrastando rapidamente pelo teto.

TIFFANY

Putá merda, o que é isso?

AUDREY

(grita)

É Samantha! Corram!

Elas começam a gritar e saem correndo por um túnel lateral. O espírito de Samantha se arrasta atrás delas. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO ATO IIATO III

FADE IN:

30 EXT. FLORESTA - NOITE:

As quatro mulheres saem do túnel entre a montanha de terra.
Linnet se senta debaixo de uma árvore.

LINNET
(ofegante)
Nós conseguimos.

TIFFANY
Caramba, eu achei que aqueles
túneis eram intermináveis. Corremos
por quanto tempo? Trinta minutos?

AUDREY
Conseguimos escapar, isso é o que
importa.

RAMONA
Quem era aquela cosplay da Samara
rastejando pela parede?

TIFFANY
Eu conheço o diretor do Chamado.
Gore Verbinski. Na verdade, já
transei com ele.

AUDREY
Aquele era o espírito de Samantha
Pardee. Prima de Sarah que foi
assassinada na casa por William e
os fantasmas.

RAMONA
William e os fantasmas, quase uma
banda de rock.

TIFFANY
Não vou estar na grade esperando
pelo show. Vamos tentar achar a
estrada e fugir daqui. Levanta,
Linnet.

LINNET
(se levanta)
E se os fantasmas aparecerem?

AUDREY
Vai amanhecer em breve. Acho que
eles são inofensivos durante o dia.

Tiffany concorda e sai caminhando. As outras três a seguem.

CORTA PARA outro ponto da floresta. Elas ouvem barulho de
PASSOS. Audrey para.

AUDREY
Ouviram isso?

TIFFANY
Isso o quê?

AUDREY
Não estamos sozinhas aqui.

Uma FLECHA atinge o tronco da árvore ao lado de Audrey. Os
fantasmas dos índios mutilados surgem de todos os lados.

AUDREY
(grita)
Corram!

E elas saem correndo. As flechas vão acertando as árvores em
volta delas. Os índios avançam.

CORTA PARA as quatro mulheres saindo da mata fechada e
chegando até uma pequena casa de madeira com um letreiro
queimado, indicando o nome: "STARWAY".

TIFFANY
Lá pra dentro. Agora!

31 INT. STARWAY - NOITE:

Tiffany empurra um velho jukebox contra a porta. Há várias
mesas redondas espalhadas pelo piso xadrez. Num dos lados,
uma mesa de sinuca. No outro, um enorme balcão de madeira.
Ao fundo, uma pequena porta.

LINNET
Que lugar é esse?

TIFFANY
(espia pela janela)
Não sei.

Ela fecha a persiana.

TIFFANY

Talvez o que restou da pequena comunidade que vivia pela volta há uns 30 anos.

LINNET

Estamos seguras aqui?

TIFFANY

Não estamos seguras em lugar nenhum.

Audrey puxa um telefone debaixo do balcão e põe no ouvido.

AUDREY

(desliga)

Não funciona.

RAMONA

Nada vai funcionar aqui!

TIFFANY

Numa coisa a Audrey tá certa. Está amanhecendo. Acho que estaremos mais seguras.

LINNET

Não podemos esperar anoitecer pra sair daqui!

AUDREY

Precisamos de um plano.

Ramona vai até o balcão e empurra Audrey. Ela revira os armários e pega uma garrafa de uísque.

RAMONA

Isso é tudo que eu preciso agora.

LINNET

Pelo amor de Deus, a última coisa que precisamos agora é ficar bêbadas.

Ramona dá um bom gole na bebida.

TIFFANY

É aí que você se engana, Linnet.

Tiffany pega a garrafa das mãos de Ramona e também bebe. Oferece para Linnet.

TIFFANY
 (lambe os beiços)
 Tá a fim?

LINNET
 Não, Tiffany. Eu não tô a fim, não.
 Eu tô nervosa, será que eu posso?
 Posso ter medo? Me desculpa se não
 consigo ter o mesmo jogo de cintura
 que você.

TIFFANY
 Eu também tô com medo de morrer,
 Linnet. Mas eu preciso ser forte
 pra vencer esse medo. Quer que eu
 faça o que? Sente e chore? Me
 poupe, não é querida. Eu me reergo
 e luto. É assim que se sobrevive.

Tiffany encara Linnet e se afasta. Linnet olha para Audrey,
 sem graça.

32 EXT. STARWAY - DIA:

As nuvens carregadas pairam pelo ar. Uma fina chuva cai
 sobre o bar.

33 INT. STARWAY - DIA:

Linnet está dormindo, deitada em um sofá de couro. Audrey
 sentada no chão, pensativa. Ramona deitada em cima da mesa
 de sinuca. Tiffany espia pela janela.

TIFFANY
 Precisamos pensar num plano pra
 sair daqui imediatamente.

RAMONA
 Plano?
 (se senta)
 Correr feito doidas pela floresta
 até achar a estrada.

TIFFANY
 Sem piadinhas.

AUDREY
 Nós podemos esperar alguém sentir
 nossa ausência. Vão procurar por
 nós.

TIFFANY

Até os diretores da emissora
perceberem que não dou notícias
sobre o reality há alguns dias, já
estaremos mortas e decompostas.

AUDREY

Tem que haver uma saída.

Linnet desperta.

LINNET

Vocês...

(se senta)

Me digam que tudo não passou de um
sonho.

TIFFANY

Infelizmente não.

LINNET

(esfrega os olhos)

Por quanto tempo eu dormi?

AUDREY

Algumas horas.

LINNET

(se levanta)

Pensaram em alguma coisa?

RAMONA

Vamos jogar sinuca?

Audrey sente um arrepio e fecha os olhos. Ela se levanta e
vai até a janela.

AUDREY

(olhando lá fora)

Meninas.

TIFFANY

Agora não Audrey.

(para as outras)

Eu acho que temos que vazar agora.

RAMONA

Também acho.

AUDREY

(ainda olhando na janela)

Gente...

TIFFANY
 (alto)
 O que foi, caralho?

AUDREY
 Ele tá aqui.

BATIDAS fortes na porta. As quatro se afastam, assustadas.

TIFFANY
 (nervosa)
 O que é isso?

A porta é arrombada com força. O homem metade cordeiro enfia o corpo para dentro, grunhindo.

LINNET
 (grita)
 Oh meu Deus!

Tiffany corre para trás do balcão. A criatura termina de quebrar a porta e entra. Linnet se agarra em Ramona e Audrey. Tiffany retorna trazendo um facão e fica na frente delas.

TIFFANY
 Fiquem calmas!

RAMONA
 Sério?

Tiffany ergue a arma e encara a criatura, que vai se aproximando lentamente, ameaçadora.

TIFFANY
 Pode vir. Eu me recuso a ser morta por você!

No desespero das quatro, a **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO ATO III

ATO FINAL

FADE IN:

34 INT. STARWAY - DIA:

Continuação da última cena.

LINNET
(grita)
Nós vamos morrer!

TIFFANY
Entrem no banheiro! Agora!

AUDREY
Não podemos deixar você sozinha.

A criatura se aproxima ainda mais delas.

TIFFANY
Vocês não vão ajudar em nada atrás
de mim! Fugam pelo banheiro. Eu
alcanço vocês.

Linnet gira a maçaneta e abre a porta. Ela entra, seguida de Ramona.

AUDREY
(para Tiffany)
Boa sorte.

A médium entra no banheiro e a porta se fecha. Tiffany avança com o facão e a criatura se afasta, desviando.

TIFFANY
Filho da mãe!

35 INT. STARWAY. BANHEIRO - DIA:

Ramona tenta abrir o vidro da janela acima do vaso sanitário. Em OFF, os gemidos de Tiffany.

LINNET
Rápido, Ramona!

RAMONA
Seria mais fácil se me ajudassem!

Audrey se junta a ela e elas empurram o vidro.

36 INT. STARWAY - DIA:

Tiffany ergue o facão e atinge o ombro da criatura, que solta um grunhido de dor. O homem cordeiro empurra Tiffany e ela cai no chão. A arma rola para o lado. Ela se arrasta para pegar, mas a criatura pisa em cima. A diretora ergue os olhos.

TIFFANY

Merda.

37 INT. STARWAY. BANHEIRO - DIA:

BATIDA na porta do banheiro. As três mulheres gritam.

AUDREY

Linnet!

Linnet ajuda Ramona e Audrey e o vidro se abre.

AUDREY

Pra fora! Agora!

Linnet sobe no vaso e coloca a perna para fora. Ela salta pela janela. Em seguida, Ramona faz a mesma coisa. BATIDAS na porta novamente. Audrey fica escutando, curiosa.

RAMONA

(O.S.)

Audrey! Onde tá você?

AUDREY

Tô indo!

38 INT. STARWAY - DIA:

O homem cordeiro pressiona Tiffany contra a parede pelo pescoço. Ela tenta respirar, mas em vão. Dá um chute nas partes íntimas da criatura e se liberta. Cai de joelhos e se arrasta por debaixo dele. Ela se levanta e corre até a porta, mas o homem cordeiro a agarra pelo cabelo e arrasta por cima do balcão. Ele ergue a outra mão e o facão voa até ela. Tiffany cai de bruços e a criatura a esfaqueia nas costas. Ela dá um grito de dor e se arrasta. Ele dá outra facada em Tiffany e ela se apoia na parede, tentando levantar. Sua mão ensanguentada suja a parede. Ela se levanta e encara a criatura.

TIFFANY

(fraca)

Você vai me matar, não vai?

O homem cordeiro ergue o facão e corre na direção de Tiffany. A **IMAGEM ESCURECE** no som da lâmina cortando a carne.

FADE IN:

39

EXT. FLORESTA - NOITE:

PLANO GERAL da copa das árvores. RESPIRAÇÃO OFEGANTE em OFF.

CORTA PARA Audrey e Ramona correndo na mata fechada. Linnet para numa árvore.

LINNET

Esperem!

As outras duas retornam, cansadas.

LINNET

Eu preciso respirar.

RAMONA

Respirar? Tiffany deve estar morta agora e você quer respirar?

LINNET

Me desculpa se não sou uma maratonista como você.

AUDREY

O sol vai se por em algumas horas. Não podemos ficar na mata.

RAMONA

Se a madame decidir parar de descansar, quem sabe a gente encontra a estrada a tempo.

LINNET

(explode)

Cala a boca, Ramona!

RAMONA

O que você disse?

LINNET

Cala a boca! Ficou surda?

RAMONA

Pirou?

LINNET

Eu estou cansada de te ouvir dando ordens. Você não é a dona daqui.

RAMONA

Eu só tô querendo te ajudar, sua estúpida!

LINNET

Vá a merda!

Ramona se enfurece e empurra Linnet no chão. Ela monta na professora e segura suas mãos.

LINNET

Me solta!

RAMONA

Ninguém grita comigo! Ainda mais uma mosca morta feito você.

AUDREY

(em volta)

Parem com isso!

LINNET

Me solta, drogada de merda!

RAMONA

(alto)

Professorinha falida! Não foi a toa que você perdeu seu filho!

Linnet dá uma cabeçada em Ramona, derrubando-a, e se levanta. Cospe na cantora.

LINNET

Nunca mais fale sobre meu filho.

Ramona limpa o rosto e olha perplexa para Linnet. Ela desvia o olhar e aponta para algo entre as árvores.

RAMONA

O que é aquilo?

Linnet e Audrey se viram e veem uma torre de comando escondida entre as árvores.

AUDREY

Estamos salvas.

CORTA PARA Audrey, Linnet e Ramona subindo a estreita escada da torre de comando.

40

INT. TORRE DE COMANDO - DIA:

Uma portinhola se abre no chão e Audrey entra. Ela ergue a mão e ajuda Ramona a subir, seguida de Linnet. O local é amplo, cheio de prateleiras com caixas, além de objetos jogados no chão cobertos por uma lona preta.

LINNET

Estamos muito longe da casa?

AUDREY

Eu não sei.

A médium vai até a janela e observa a imensidão da floresta.

AUDREY

Não enxergo a estrada.

RAMONA

Acho que nos perdemos ainda mais.
Pelo menos aqui é seguro.

AUDREY

Não vamos sobreviver por muito
tempo sem água e comida.

LINNET

Morrer de inanição é terrível.
Prefiro que aquela criatura me mate
do que definhar.

RAMONA

Volta lá pra baixo e espera então.

AUDREY

Deve ter alguma coisa aqui que
possa nos ajudar.

Audrey puxa a lona preta e descobre vários objetos empilhados. Ramona dá uma olhada.

RAMONA

Só coisa velha.

AUDREY

Pelo menos é alguma coisa.

Enquanto Audrey e Ramona vasculham no meio daqueles objetos, Linnet puxa uma caixa da estante e coloca no chão. Ela abre e encontra um rádio transmissor.

LINNET
(alto)
Olhem isso!

AUDREY
(se aproxima)
O que você achou?

LINNET
Acham que funciona?

RAMONA
(mexe no aparelho)
Tem cara de ser bem antigo, mas não
custa tentar.

AUDREY
Me deixem tentar.

As meninas se afastam e Audrey mexe em alguns botões.
Sintoniza e tenta contato.

AUDREY
(no bocal)
Olá, tem alguém na escuta? É Audrey
Tanner falando.

SILÊNCIO. Audrey sintoniza novamente.

AUDREY
(no bocal)
Por favor, tem alguém na escuta?

As três se olham. SOM de passos na mata. Linnet corre até a
janela e vê, lá embaixo, a luz das tochas pelos arredores.

LINNET
(murmura)
São eles!

AUDREY
(no comunicador)
Por favor, estamos numa torre de
comando próxima a mansão
Winchester. Corremos grande perigo.
Há pessoas aqui que querem nos
matar!

41 EXT. FLORESTA - NOITE:

O dia já está escurecendo. O motim de fantasmas vaga entre as árvores, segurando as tochas.

VOZ MASCULINA
(V.O.)
Aqui é o agente Hoyt. Estamos na escuta, senhorita Tanner.

Os fantasmas viram para a direção da voz.

42 INT. TORRE DE COMANDO - NOITE:

Linnet vê que os fantasmas estão se aproximando da torre.

LINNET
Nos encontraram!

Ramona avança no rádio.

RAMONA
(no bocal)
Venham rápido! Eles estão aqui e vão matar todas nós! Não temos saída! Por favor!

Não há mais comunicação. Ela atira o comunicador longe, desesperada. Linnet se afasta da janela e se abaixa.

LINNET
(murmura)
Falem baixo!

AUDREY
Não temos mais nada a fazer.

RAMONA
(cheira)
O que é isso?

43 EXT. FLORESTA - NOITE:

Os fantasmas colocam fogo na torre e as labaredas logo se alastram. A fumaça está por todos os lados.

44 INT. TORRE DE COMANDO - NOITE:

A fumaça começa a sair pela portinhola.

RAMONA
Eles estão colocando fogo na torre!
Nós vamos cair!

LINNET
 (em desespero)
 Não pode ser!

Audrey corre até a janela e vê as labaredas se aproximando.
 Ramona e Linnet se juntam à ela.

AUDREY
 O que a gente faz agora?

45 EXT. FLORESTA - NOITE:

CÂMERA se afasta da janela da torre, onde as três mulheres observam em choque o fogo consumindo a madeira. Lentamente, vai se abrindo um PLANO GERAL da torre em chamas. A **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

FIM DO EPISÓDIO

ELENCO DESTA EPISÓDIO:

Lily Rabe.....	Audrey Tanner
Gabrielle Union.....	Linnet Ridgeway
Kate Mara.....	Ramona Drake
Vanessa Williams.....	Tiffany Sawyer
Matt Ross.....	William Winchester
Elizabeth Banks.....	Sarah Winchester
Patricia Barry.....	Sue Ellen Pardee