

Ghosts of Winchester: a true URBAN LEGEND

Série de Jota Pê

Episódio 5  
"Baseado em Fatos Reais"

ATO I

FADE IN:

1 EXT. GALEN CENTER - DIA:

TOMADA AÉREA mostrando a fachada da arena em Los Angeles. Movimentação de carros e pessoas em volta.

2 INT. GALEN CENTER - DIA:

Fila de pessoas dos mais diversos tipos no saguão principal. Cada uma está com um número de identificação nas mãos. Há vários banners com a logo do programa "Seven Days in Hell" presos nas paredes.

CORTA PARA uma repórter negra, de roupa bem despojada, na frente da CÂMERA, no meio dos candidatos.

REPÓRTER

(microfone)

Meu nome é Marian Cole e eu estou no Galen Center, onde estão acontecendo as entrevistas para o tão esperado reality de terror "Seven Days in Hell". O dia promete ser agitado por aqui.

3 INT. GALEN CENTER. SALA - DIA:

Tiffany e outras duas mulheres sentadas atrás de uma mesa de vidro retangular. Na frente delas, uma poltrona vermelha e um tapume que simula uma parede escorrendo sangue.

TIFFANY

(alto)

Próximo!

Audrey surge por trás do tapume e senta-se na poltrona. Sorri para as mulheres.

AUDREY

Bom dia.

TIFFANY

(ignora, olha numa planilha)

Você é?

AUDREY

Audrey Tanner.

TIFFANY  
 (passa o dedo na folha)  
 Audrey... O que você faz da vida?

AUDREY  
 Sou uma médium.

Tiffany ergue os olhos e encara Audrey. CORTA PARA um **RAPAZ** (faixa dos 20, bem estilo adolescente americano) sentado na poltrona.

TIFFANY  
 Pode se apresentar, por favor.

RAPAZ  
 Eu...  
 (baixa a cabeça, ri)  
 Desculpa.

TIFFANY  
 Algum problema?

RAPAZ  
 (balança a cabeça  
 negativamente)  
 É que...

TIFFANY  
 Você por acaso esqueceu seu nome?

RAPAZ  
 Eu tô muito nervoso!

TIFFANY  
 (grita)  
 Próximo!

CORTA PARA Chap (num elegante terno azul marinho) sentado na poltrona.

TIFFANY  
 (mão no queixo)  
 Nome?

CHAP  
 Chap Newton. Ator.

TIFFANY  
 (balança as mãos)  
 Espera. Ator é nome próprio ou  
 sobrenome?

CHAP

Não...

(ri)

Minha profissão é ator.

TIFFANY

Não perguntei sua profissão, mas sim seu nome.

CHAP

(confuso)

Desculpa...

TIFFANY

E além do mais você nem parece ator.

CHAP

Quem é você pra julgar?

TIFFANY

Uma produtora do show business.

CORTA PARA Linnet em frente à bancada julgadora.

TIFFANY

Você é uma das participantes mais interessantes que já entrevistei hoje. É perfeita pro meu programa.

LINNET

Sério?

TIFFANY

(fecha a cara)

Não, é mentira. Você é chata.

LINNET

(perplexa)

Quem você pensa que é?

TIFFANY

Querida, você tá falando com a diretora desse programa.

LINNET

Que seleção é essa?

Tiffany dá de ombros.

MARIAN

(V.O.)

Tiffany Sawyer.

4

EXT. GALEN CENTER - DIA:

Tiffany dando entrevista para a repórter na frente da arena, animadíssima.

MARIAN

Você está no comando de um dos mais esperados programas da América pra esse ano.

TIFFANY

Graças a Deus!

MARIAN

Como é trabalhar com essa responsabilidade? Conta pra gente.

TIFFANY

Eu tô bem tranquila, sabe Marian. Me uni à psicólogos e profissionais do entretenimento numa seleção rígida e complexa. Estamos fazendo de tudo pra selecionar os melhores participantes.

MARIAN

O que o público pode esperar?

TIFFANY

Este é o melhor reality show da década. Confiem em mim.

Tiffany solta um beijinho pra CÂMERA.

TIFFANY

(V.O.)

Próximo!

5

INT. GALEN CENTER. SALA - DIA:

Um **JOVEM** (na faixa dos 30, moreno, alto, sarado) sendo sabatinado por Tiffany.

TIFFANY

Tira a camisa.

JOVEM

Oi?

TIFFANY

(pausadamente)

Tira a camisa.

JOVEM  
(arregala os olhos)  
A camisa?

TIFFANY  
(irritada)  
É, a camisa. É surdo? Tira,  
caralho. Agora.

JOVEM  
(estranha)  
Beleza...

Ele fica em pé e tira a roupa, mostrando o abdômen trincado.

TIFFANY  
(admira)  
Hum... Interessante, mas não pro  
meu show. Reprovado. Pode deixar o  
whatsapp quando sair.

Tiffany risca na planilha. O rapaz ergue os braços, sem  
entender, e sai.

CORTA PARA Ramona tocando violão e cantando. Tiffany  
atônita.

RAMONA  
(cantando)  
*Just like the white winged dove  
sings a song, sounds like she's  
singing whoo... whoo... whoo...*

TIFFANY  
(balança os braços)  
Para, para, para!

Ramona erra a nota e baixa o instrumento.

TIFFANY  
O que é isso? Acho que você errou  
de programa, amore, não vou virar a  
cadeira pra você.

RAMONA  
É que/...

TIFFANY  
(por cima)  
Você sabe cantar, eu entendo isso,  
ok, mas o que agrega ao meu  
programa? Nada. Vamos logo ao que  
interessa. Você usa drogas?

RAMONA  
 (franze a testa)  
 Eu costumava usar.

TIFFANY  
 Bem, mas você se prostitui.

RAMONA  
 (perplexa)  
 Não.

TIFFANY  
 Você não usa drogas, não se prostitui, pra que quer entrar no programa então?

RAMONA  
 (olha em volta)  
 Isso aqui é sério?

CORTA PARA uma jovem, baixinha, de cabelos encaracolados, rechonchuda, entrando no cenário.

MOÇA JOVEM  
 (sorridente)  
 Boa tarde.

Ela começa a rir e senta na poltrona. Tiffany apenas observa, com desdém, e balança a cabeça.

MOÇA JOVEM  
 (animadíssima)  
 Meu nome é Jenny Martell, eu sou estudante. Na real eu sou Youtuber. Tenho um canal, sabe?

TIFFANY  
 Eu sei o que é um Youtuber.

JENNY  
 Meu sonho é tá aqui Tiffany. Eu preciso entrar nesse programa. Eu vou causar muito.  
 (suspira)  
 Nunca te pedi nada.

Tiffany baixa os olhos e risca a folha de papel. CORTA PARA Prince montado de Candy Starr, na frente da bancada.

TIFFANY  
 Eu amei a peruca ruiva. É de cabelo verdadeiro?

PRINCE  
(joga a cabeleira)  
Paguei 6 mil reais.

TIFFANY  
Menino, que loucura.

Ela sai da cadeira e vai até o candidato, alisando seus cabelos.

TIFFANY  
É maravilhosa. Melhor que meu megahair. Me passa o site.

PRINCE  
(ironiza)  
Só se você me selecionar.

TIFFANY  
(bate palmas)  
Tá selecionado, querido.

PRINCE  
(surpreso)  
Jura?

CORTA PARA Tiffany se cabeça baixa e olhos fechados. Ela murmura algumas coisas, enquanto Dominic a observa.

DOMINIC  
Algum problema?

TIFFANY  
(abre os olhos)  
Pronto. Já orei. Em sua homenagem, claro. Não é sempre que a gente tem uma santidade assim na frente.

6 INT. APARTAMENTO DE TIFFANY. SALA - NOITE:

Milo estoura a champanhe e serve duas taças. Tiffany, de robe prateado, ergue uma delas.

TIFFANY  
Um brinde ao reality show "Seven Days in Hell".

MILO  
Sucesso!

Elas brindam e bebem.



TIFFANY  
(satisfeita)  
Sabe Milo, hoje o dia foi cansativo.

MILO  
Mas você não passou nem duas horas na arena fazendo as entrevistas.

TIFFANY  
Selecionei só os melhores, sei disso. Tenho faro!

MILO  
É o que eu espero!

TIFFANY  
Ah... Tô bem louca, já ia esquecendo. E a escritura da casa?

MILO  
Na mão, tá no seu nome. A emissora liberou a verba e eu comprei.

TIFFANY  
Perfeito. Eu quero dar uma olhada na casa antes que comecem as reformas e instalação das câmeras.

MILO  
Outra coisa. Posso confirmar sua presença no painel da UP na Comic Con?

TIFFANY  
Painel da emissora toda?

MILO  
Claro, vão apresentar a programação de 2017 e precisamos de alguém pra falar sobre o reality. Posey sugeriu a sua presença.

TIFFANY  
Odeio dividir holofotes, mas confirma sim. Quando é?

TIFFANY  
Semana que vem.

TIFFANY  
Vou ligar pra Donatella e encomendar um vestido.

E Tiffany sai caminhando rapidamente.

FADE OUT.

**LETREIRO: 8 DE SETEMBRO DE 2016 - COMIC CON EXPERIENCE**

FADE IN:

7

INT. LOS ANGELES CONVENTION CENTER - NOITE:

Uma multidão em frente ao painel. Há cinco pessoas sentadas na bancada, dentre elas, Lucas Posey. No telão logo atrás, a logo da emissora Unbroken Productions.

APRESENTADOR

E por último e não menos importante, a produtora e diretora do reality show "Seven Days in Hell": Tiffany Sawyer.

GRITOS e APLAUSOS na plateia. Tiffany entra no palco num glamouroso vestido vermelho colado no corpo. Ela joga beijos para o público e senta-se ao lado de Posey. Os dois se beijam.

APRESENTADOR

Agora o nosso painel tá completo. Posey, CEO da UP, vamos começar por você. O que a emissora reserva pro público no ano que vem?

POSEY

Estamos nos empenhando muito pra entregar material da melhor qualidade. Temos novos seriados saindo do forno, bem como novelas, mas eu gostaria de destacar o entretenimento. Temos um projeto muito ousado e diferente, em parceria com a minha amiga Tiffany.

APRESENTADOR

O reality show.

POSEY

Exato. Temos expectativas altas. As seleções movimentaram não só o país. Tivemos pessoas de todos os lugares.

TIFFANY

Foi uma seleção rigorosíssima.

APRESENTADOR  
Agora Tiffany...

TIFFANY  
(para o público)  
Vocês estão ansiosos?

EUFORIA da plateia.

TIFFANY  
Pode falar.

APRESENTADOR  
(ri)  
Tiffany, da onde surgiu a ideia pra  
criar esse reality show?

TIFFANY  
Eu sempre gostei de viver a vida no  
limite. Nunca deixei nada pra trás.  
Enfrentei todos os desafios e  
enfrento até hoje. Quis criar um  
programa que transmitisse isso pras  
pessoas. É só pra quem realmente  
gosta de viver no limite. Testa os  
limites dos participantes. A cereja  
do bolo é a atmosfera sobrenatural  
no cenário escolhido. A Mansão  
Winchester é uma lenda famosa na  
América.

APRESENTADOR  
Você acredita em fantasmas?

TIFFANY  
(dá de ombros)  
Querido...

CORTE BRUPTO PARA:

8 INT. STARWAY - NOITE:

Os GRITOS da plateia vão ecoando em OFF e deixem de ser  
ouvidos. Uma mão ensanguentada paira pelo piso branco. CLOSE  
no rosto de Tiffany, com os olhos abertos e imóveis. A  
**IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

**FIM DO ATO I**

ATO II

FADE IN:

9 INT. HOSPITAL. CORREDOR - DIA:

Dois pares de sapatos masculinos deslizam pelo piso branco. **HOYT** (40 e poucos anos, grisalho, porte atlético, barba por fazer) se aproxima de uma porta, onde um POLICIAL faz vigia.

HOYT

Bruce.

BRUCE

(confirma com a cabeça)  
Agente Hoyt.

HOYT

Como ela tá?

BRUCE

Sem grandes ferimentos, mas ainda  
em estado de choque.

HOYT

Quero falar com ela.

BRUCE

Ela não tá falando com ninguém.

HOYT

Me deixa tentar.

Bruce concorda e Hoyt entra no quarto.

10 INT. HOSPITAL. QUARTO - DIA:

Hoyt fecha a porta e caminha na direção da ponta de uma CAMA. CÂMERA não revela quem está deitado ali.

HOYT

Como vai você?

(pausa)

Sei que tem sido difícil.

Ele senta na cama.

HOYT

Mas você está segura agora. O  
inferno terminou. Você sobreviveu à  
ele.

(pausa)

Eu preciso saber da verdade sobre o  
que aconteceu na Mansão Winchester.

(MORE)

HOYT (CONT'D)  
 E você é a única que pode me  
 contar.

CLOSE em Hoyt.

11 INT. TORRE DE COMANDO - NOITE:

Continuação da cena 44 do episódio anterior. A fumaça toma conta do local. O fogo se aproxima.

LINNET  
 (grita)  
 Nós vamos morrer!

Ramona agarra o rádio de comunicação.

RAMONA  
 Se afastem!

Ela joga o objeto e quebra a janela. Se aproxima do parapeito e olha lá embaixo.

RAMONA  
 Eu vou pular!

AUDREY  
 (pega no braço dela)  
 O quê?

As duas se encaram.

12 EXT. FLORESTA - NOITE:

O motim dos fantasmas em torno da torre, observando o fogo consumindo a madeira.

13 INT. TORRE DE COMANDO - NOITE:

Tensão entre Linnet, Audrey e Ramona.

RAMONA  
 A copa das árvores não estão muito longe. Podemos nos agarrar nos galhos.

AUDREY  
 Isso é suicídio Ramona!

RAMONA  
 Prefiro isso do que morrer queimada.

Ramona vai até o parapeito da janela, respira fundo e se joga. Linnet põe as duas mãos na boca.

14 EXT. FLORESTA - NOITE:

Ramona em queda livre na direção da copa das árvores. O corpo dela colide com os galhos com força e ela se agarra num dos troncos. As folhas balançam. Machucada, ela ergue a cabeça e sorri.

15 INT. TORRE DE COMANDO - NOITE:

Audrey olha para Linnet.

AUDREY  
Eu vou pular.

LINNET  
Não!

AUDREY  
Acho que você deve pular também.

Audrey vai até a janela e olha lé embaixo. Fecha os olhos, abre os braços e se atira. Linnet anda de um lado para o outro, com os olhos cheios de lágrimas.

RAMONA  
(O.S./alto)  
Linnet!

LINNET  
(em desespero)  
Meu Deus!

A estrutura da torre se mexe e quase derruba Linnet. Ela vai até o parapeito, sem saber o que fazer.

16 EXT. FLORESTA - NOITE:

Audrey cai de frente em um dos galhos e se agarra. Ela abre os olhos e vê a altura em que está.

AUDREY  
(murmura)  
Fica calma... Fica calma!

O galho onde ela está dá um solavanco. Ela ergue os olhos e vê Ramona de pé, agarrada no tronco principal.

RAMONA  
Precisamos fugir.

CORTA PARA o corpo de Linnet despencando da torre. Ao mesmo tempo, a torre se destrói e vai ao chão. Linnet passa pelos galhos, tentando se agarrar, e fica suspensa num deles. Começa a gritar, sem força para se segurar.

LINNET  
(grita)  
Socorro!

CORTA PARA Ramona e Audrey se equilibrando entre os galhos.

AUDREY  
Acha que Linnet conseguiu pular?

LINNET  
(V.O.)  
Socorro!

RAMONA  
É ela.

CORTA PARA Linnet agarrada no galho. Ela deixa uma das mãos escapar e grita mais alto. Olha para baixo, vê o chão, e se desespera ainda mais. Sem forças, ela solta a outra mão.

O corpo de Linnet despenca no chão, de braços abertos. O sangue escorre pelo canto de sua boca. O motim dos fantasmas logo se forma em torno dela.

CORTA PARA Ramona e Audrey, em galhos mais baixos, vendo o motim em torno de Linnet.

AUDREY  
Precisamos ajudar ela!

RAMONA  
Acha que ela sobreviveu à queda?  
Precisamos fugir daqui!

Mesmo hesitante, Audrey concorda e elas seguem seu caminho.

17

EXT. FLORESTA - DIA:

CÂMERA AÉREA mostra uma enorme cachoeira. Audrey e Ramona caminham pelas pedras.

RAMONA  
Audrey! Precisamos descansar. Eu tô morta.

AUDREY  
Vamos descer.

Ramona concorda. CORTA PARA as duas sentadas numa pequena caverna dentro da cachoeira, atrás da queda d'água.

RAMONA

Então é isso. Somos só nós agora.  
As últimas sobreviventes.

AUDREY

Eu não me orgulharia disso.

RAMONA

Eu disse que me orgulho?  
(pausa)  
Sabe, Audrey... Eu tinha planos tão grandes pra minha vida pra depois desse reality.

AUDREY

Não era só você. Acho que os seis vieram com metas de mudança.

RAMONA

Eu achava que com a exposição finalmente me tornaria uma cantora famosa... Quem sabe até cantasse com a Stevie Nicks em alguma premiação tipo o Grammy. De repente, tudo isso se diluiu como a água dessa cachoeira. Pode ser que eu nem sobreviva pra contar a história.

AUDREY

Uma de nós precisa sobreviver.

RAMONA

Eu não acho que isso vai acontecer. Já são dois dias sem comida. Eu confesso que já me sinto muito fraca.

AUDREY

Vamos dar um jeito. Aquele cara do rádio... Hoyt. Ele ouviu nosso chamado. Pode ser que estejam vindo pra cá.

RAMONA

Até nos acharem, já estaremos decompostas.



AUDREY

Não acho que isso vai acontecer. Eu tenho a sensação de que uma vai sobreviver e vai contar a história.

RAMONA

Vai ser você. Não era esse o seu objetivo?

AUDREY

Eu achei que minha vida ia mudar quando eu descobrisse a verdade, mas a verdade se mostrou tão triste que não valeu a pena. Deveria ter continuado como um mistério.

RAMONA

Não deveríamos ter aceitado entrar nessa porra de reality show.

AUDREY

Não temos mais tempo de arrependimento.

RAMONA

(fecha os olhos)  
Tô tão cansada...

Uma lágrima escorre pelo olho dela.

RAMONA

Cansada de lutar.  
(respira fundo)  
Não consigo ser uma lutadora o tempo todo.

AUDREY

Não podemos desistir.

Ramona sorri.

VOZ FEMININA

(V.O.)  
Socorro!

AUDREY

(salta)  
Você ouviu isso?

RAMONA

(abre os olhos)  
É Linnet?

AUDREY  
Eu não sei. Não veio de muito  
longe.

RAMONA  
Acha que ela pode ter sobrevivido?

AUDREY  
Precisamos ir atrás!

RAMONA  
Audrey/...

E a médium sai da caverna. Ramona respira fundo e vai atrás.

CORTA PARA Audrey caminhando rápido entre as árvores. Ramona logo atrás dela.

AUDREY  
Foi por aqui. Eu sei disso.

RAMONA  
Audrey, por favor.

AUDREY  
(se vira)  
Precisamos salvar ela se ela  
estiver viva.

RAMONA  
A gente precisa se esconder! Não é  
seguro ficar aqui, caralho.

AUDREY  
Você mesma disse que não tem saída.

RAMONA  
O que não significa que a gente  
deva se jogar pros leões.

E então, um SOLDADO agarra Audrey pelas costas e coloca um saco na cabeça dela. Ramona dá um grito e é agarrada por outro soldado, que faz a mesma coisa. As duas começam a gritar e são arrastadas dali.

18 EXT. ESTRADA - DIA:

Quatro veículos policiais andam com as sirenes ligadas pelo asfalto em alta velocidade.

HOYT  
(V.O.)  
Nós chegamos até a mansão  
Winchester.

19 EXT. MANSÃO WINCHESTER. ENTRADA - DIA:

Os carros entram à toda pelo portão principal, já aberto, e a poeira sobe pelo ar.

HOYT  
(V.O.)  
E o cenário é perturbador.

20 EXT. MANSÃO WINCHESTER - DIA:

Os veículos estacionados ali na frente. Dois policiais esticam uma fita amarela pela fachada. Hoyt desce de seu carro e puxa a arma. Ele passa por debaixo da fita e observa, perplexo, para o que está em sua frente.

HOYT  
(V.O.)  
Quem quer que tenha feito isso, não é humano. É um monstro.

O policial baixa a arma. CÂMERA revela um CORPO, preso numa estaca de madeira no chão, carbonizado.

HOYT  
(murmura)  
Meu Deus.

Um outro policial surge de dentro da casa e Hoyt o encara.

POLICIAL  
Você precisa ver isso.

Hoyt concorda e entra. CÂMERA se aproxima do corpo irreconhecível e a **IMAGEM ESCURECE**.

FADE OUT.

**FIM DO ATO II**

**ATO III**

FADE IN:

21 EXT. MANSÃO WINCHESTER - DIA:

Equipe do IML sai da casa carregando três corpos dentro de um saco preto. A perícia recolhe provas ao redor do perímetro.

22 EXT. FLORESTA - DIA:

O corpo de Prince é retirado de um dos trailers. Hoyt passa por ele e baixa a cabeça. Ele entra no trailer principal.

23 INT. TRAILER DA PRODUÇÃO - DIA:

Um policial na frente do painel com as câmeras. Hoyt atrás dele, curioso.

POLICIAL

Tem câmeras em todos os ambientes.  
É incrível.

HOYT

Sabe me dizer se elas estavam ligadas?

POLICIAL

Gravaram tudo o que aconteceu por aqui desde o dia em que o programa começou.

HOYT

Ótimo. Quero que você recolha todo esse material. Vai ser fundamental pra gente descobrir o que causou a morte dessas pessoas.

POLICIAL

Beleza.

HOYT

Assim que chegarmos em Los Angeles vou ter uma conversa com o CEO da emissora.

O walkie-talkie de Hoyt emite ruídos.

VOZ MASCULINA

(V.O.)

Hoyt, tá na escuta?

HOYT

(no aparelho)

Fala Bobby.

BOBBY

(V.O.)

Encontramos alguém com vida.

CLOSE em Hoyt.

EXT. MANSÃO WINCHESTER - NOITE:

Os fantasmas da mansão em círculo na frente da residência. William na frente deles, segurando uma tocha. Dois soldados mutilados vem trazendo Audrey e Ramona. Jogam as duas de joelhos, na frente do líder, e tiram seus capuzes.

AUDREY  
(ofegante)  
William.

WILLIAM  
(sorridente)  
Surpresas, usurpadoras?

RAMONA  
(alto)  
Não se aproxima de mim!

WILLIAM  
E o que você vai fazer? Me matar?  
(começa a rir)  
Minha cara, esqueceu que eu já  
estou morto?

AUDREY  
William, por favor. Nós não temos  
culpa do seu sofrimento. Não  
merecemos morrer por isso.

WILLIAM  
Vocês pisaram em nosso solo sagrado  
e foram alertadas que sofreriam se  
continuassem aqui. Como ignoraram  
nossos avisos, vão morrer sem  
nenhuma clemência.

AUDREY  
Podemos fazer uma troca!

RAMONA  
(murmura)  
Troca?

AUDREY  
Estamos aqui por causa de um  
programa de televisão. Milhões de  
pessoas vão nos assistir. Se  
quiser, podemos ser suas  
porta-vozes. Podemos revelar pro  
mundo que o injustiçado dessa  
história foi você, não Sarah.

WILLIAM  
 (grita)  
 Não ouse tocar no nome de Sarah!

As duas se assustam.

WILLIAM  
 Ela me matou, sim, mas é o amor da  
 minha vida. Nunca mais coloquem o  
 nome dela em suas bocas sujas! E  
 chega de conversas. Sua proposta  
 foi extremamente indecente. E por  
 isso, vou fazer você assistir sua  
 amiga morrer.  
 (alto)  
 Prendam-na!

Os dois soldados levantam Ramona e amarram uma corda em cada  
 um de seus pulsos.

RAMONA  
 (trêmula)  
 O que vocês vão fazer comigo?

WILLIAM  
 Puxem!

E os soldados puxam as cordas, uma pra cada lado, com força.  
 Ramona começa a gritar de dor.

WILLIAM  
 Puxem!

AUDREY  
 (fecha os olhos)  
 Não!

RAMONA  
 (berra)  
 Socorro!

E eles puxam as cordas ainda mais fortes. Ramona se debate e  
 grita ainda mais alto.

WILLIAM  
 Puxem!

As cordas são puxadas com ainda mais força, arrancando os  
 dois braços de Ramona do corpo. O sangue espirra por todos  
 os lados e ela cai de costas, debatendo-se. Audrey tampa o  
 rosto e começa a chorar. William vai até o corpo de Ramona e  
 dá um pequeno chute.

WILLIAM

Ela está morta. Levem daqui.

Os soldados agarram o cadáver e desaparecem. William vai até as costas de Audrey.

WILLIAM

Quanto à você.

E chuta as costas dela, deitando-a de bruços.

WILLIAM

Bruxa maldita. Espero que tenha gostado da morte da sua amiga. A sua vai ser ainda pior.

(alto)

Tragam!

Dois índios aproximam-se por trás de Audrey carregando uma grossa e longa estaca de madeira.

WILLIAM

(abre os braços)

Deixem ela ser purificada!

E eles enfiam a estaca de madeira pelo ânus de Audrey, que começa a gritar de dor, enquanto o sangue esguicha por sua boca. Eles levantam a madeira, que atravessa o corpo da médium e sai em seu pescoço, e enfiam no chão. Audrey, ainda viva, olhos arregalados, e corpo cheio de sangue.

WILLIAM

A água.

Duas camponesas trazem um galão de gasolina e jogam na médium. William se aproxima com a tocha e joga na direção dela. O corpo pega fogo instantaneamente e as labaredas ganham força. William se afasta e, junto dos espíritos, observa Audrey queimar.

CÂMERA se afasta para mostrar a janela do segundo andar da residência, onde se pode ver a expressão fria de Sarah Winchester. Nela, a **IMAGEM ESCURECE**.

HOYT

(V.O.)

Obrigado à todos que vieram.

FADE IN:

25     EXT. HOSPITAL - DIA:

Hoyt falando em um púlpito, na escadaria principal do prédio. Na frente dele, vários jornalistas.

HOYT  
 (microfone)  
 Sei que vários rumores andam  
 circulando pelas mídias a respeito  
 das gravações do reality show  
 "Seven Days in Hell".

REPÓRTER  
 Agente, é verdade que/...

E todos falam ao mesmo tempo, tornando as falas inaudíveis.  
 Hoyt ergue a mão.

HOYT  
 Por favor.

A multidão logo fica em silêncio.

HOYT  
 Tô aqui pra responder todas as  
 dúvidas. Posso confirmar que  
 houveram algumas mortes durante as  
 gravações. Nós já estamos com as  
 imagens das câmeras e logo  
 estaremos identificando o culpado  
 ou culpados. Posso confirmar também  
 que temos um sobrevivente. Uma  
 mulher.

26     INT. HOSPITAL. QUARTO - DIA:

Hoyt fecha a porta e caminha na direção da ponta de uma  
 CAMA. CÂMERA não revela quem está deitado ali.

HOYT  
 Como vai você?  
 (pausa)  
 Sei que tem sido difícil.

Ele senta na cama.

HOYT  
 Mas você está segura agora. O  
 inferno terminou. Você sobreviveu à  
 ele.  
 (pausa)  
 Eu preciso saber da verdade sobre o  
 que aconteceu na Mansão Winchester.  
 (MORE)



HOYT (CONT'D)

E você é a única que pode me contar.

CÂMERA revela Linnet sentada na cama, com o rosto pálido e soro sendo injetado na veia.

LINNET

Não quero mais me lembrar do que aconteceu naquele inferno.

HOYT

Houveram múltiplos assassinatos Linnet. Só você sobreviveu. Preciso do seu depoimento para entender o que vimos naquelas câmeras.

LINNET

Se você viu as câmeras, sabe da verdade.

HOYT

Não posso acreditar que aquelas pessoas tenham sido mortas por fantasmas.

LINNET

Foi o que aconteceu. É tudo verdade, agente. A lenda. Sarah. Os fantasmas. Aquele lugar é demoníaco.

HOYT

Não posso colocar fantasmas na cadeia.

LINNET

Eu preciso descansar, agente. Ao menos tentar. Ainda não sei do que vai ser da minha vida quando eu sair daqui.

HOYT

(respira fundo)

Tudo bem.

Hoyt segura na mão de Linnet e sai. A professora se deita e encosta a cabeça no travesseiro, melancólica. CLOSE nela.

27 INT. MAUSOLÉU - DIA:

Linnet, vestida de preto, na frente da lápide de Audrey. Ela alisa a fotografia sorridente da médium e deixa uma lágrima escorrer pelo canto do olho.

Ela põe os óculos escuros e sai caminhando até o fim do corredor. A IMAGEM vai se desfocando à medida que o som dos sapatos de salto alto ecoam pelo local.

28 EXT. PRÉDIO - DIA:

O céu está nublado. Uma fina camada de gelo se forma na calçada. Um táxi estacionado ali na frente. Linnet desce a escadaria lateral e logo é cercada por uma porção de paparazzis, que a seguem enquanto caminha até o veículo.

REPÓRTER

Linnet! Linnet! O que foi realmente verdadeiro no caso da mansão Winchester? Como você poderia ter sobrevivido à queda da árvore? O público está sedento pra saber!

A professora de vira, tira os óculos e encara todos eles.

LINNET

Tudo o que eu posso dizer é: leiam meu livro.

E ela entra no táxi, que arranca e sai cantando pneus. Os paparazzi ficam por ali, decepcionados.

FADE OUT.

Na TELA ESCURA, um texto em letras brancas surge como créditos de filme.

NARRADOR

(V.O.)

Mesmo com os assassinatos brutais dos participantes e envolvidos no reality show "Seven Days in Hell", a Unbroken Productions decidiu exibir as imagens em rede nacional. A nova versão do programa teve uma audiência esmagadora e uma repercussão gigantesca, aproveitando-se do burburinho das mortes. Ainda assim, muitas dúvidas permaneceram.

O texto se encerra.

FADE IN:

29

INT. ESTÚDIO DE GRAVAÇÕES:

PLANO GERAL do set representando uma sala de uma elegante residência. A plateia aplaude em pé. O telão ao fundo se abre e entra **GEORGE CAMPBELL** (alto, grisalho, de terno, muito atraente). A plateia vai a loucura.

GEORGE

Obrigado!

Ele abana e senta-se numa poltrona cinza. Os presentes se sentam.

GEORGE

Obrigado. Sejam bem-vindos ao nosso programa. Agradeço quem veio e quem está assistindo aí do outro lado. É um prazer. E eu preciso dizer que hoje é o dia mais tenso aqui. Todo mundo deve ter visto e revisto o programa "Seven Days in Hell", correto? Todas aquelas mortes tiveram uma repercussão de níveis mundiais, mas as polêmicas não terminaram. E é pra colocar tudo em pratos limpos que ela veio. A única sobrevivente do massacre. Professora de yoga e hoje autora do best seller "Ghosts of Winchester", recebam Linnet Ridgeway.

O telão se abre e Linnet entra, num elegante vestido azul marinho. George vai até ela e eles se beijam. A plateia fica de pé e aplaude. Ela e o apresentador sentam-se nas poltronas.

GEORGE

Linnet Ridgeway.

LINNET

Obrigada pelo convite, George. Eu tô bem emocionada em estar aqui.

GEORGE

Nós é que agradecemos sua presença. Foi difícil, porque ela é uma mulher bem disputada no momento.

LINNET

Eles te entregaram o livro?

GEORGE

Claro.

O apresentador pega um livro grosso, de capa vermelha, na mesinha entre as poltronas e mostra pra CÂMERA.

GEORGE

Ghosts of Winchester de Linnet Ridgeway. Um estouro de vendas. Todo mundo curioso pra saber mais detalhes do que se viu editado na televisão.

LINNET

É...

GEORGE

Tá preparada?

Linnet concorda com a cabeça.

GEORGE

Vamos dar uma parada antes da nossa conversa. Voltamos com "George Campbell Show" já já.

CÂMERA se afasta, enquanto o jingle do programa é tocado. A **IMAGEM ESCURECE.**

FADE OUT.

**FIM DO ATO III**

**ATO FINAL**

FADE IN:

30 INT. ESTÚDIO DE GRAVAÇÕES:

George e Linnet frente à frente. A plateia aplaude.

GEORGE

Estamos de volta com Linnet Ridgeway. Vamos começar nosso bate papo, tem muitas coisas que o público quer ouvir de você. A primeira delas, eu acho que ninguém nunca te perguntou desde o massacre: como você está, Linnet?

LINNET

(sorri, baixa a cabeça)  
Bem, na medida do possível. Ainda me curando.

GEORGE

Imagino que tenham sido feridas muito profundas.

LINNET

Foram alguns dos momentos mais difíceis da minha vida.

GEORGE

Linnet, você é uma pessoa bem tranquila, dá pra perceber isso. Por que aceitar participar de um reality show como aquele?

LINNET

Olha George, eu sempre disse que não me achava interessante pra aparecer na televisão. Essa ideia nunca havia me passado na cabeça desde que... bem, desde que eu perdi meu filho. Todo mundo sabe disso.

GEORGE

Essa perda foi o fator principal que te fez aceitar a aventura?

LINNET

Eu precisava começar de novo e achei que essa seria a grande chance. E se ganhasse, poderia abrir meu estúdio de yoga e fazer uma inseminação artificial.

GEORGE

Grandes sonhos.

LINNET

É, mas vocês viram que tudo deu errado. Eu quase morri.

GEORGE

Você já conhecia a história da mansão Winchester?

LINNET

Claro, quem na América não conheceria? É uma lenda bem famosa. Confesso que nunca achei 100% verdadeira.

GEORGE

Então você nunca acreditou em fantasmas?

LINNET

Não, de certa forma não. Quando todas aquelas coisas esquisitas começaram a acontecer na casa, eu achei que era uma pegadinha da nossa produtora, Tiffany. No fim, a lenda era totalmente verdade.

GEORGE

Tiffany Sawyer, aliás, que também foi uma das vítimas do massacre. Agora Linnet, não houve nenhum vencedor em "Seven Days in Hell", mas você ganhou bastante coisa. Uma legião de fãs.

LINNET

(sorri)

É verdade. Fico muito feliz com essa demonstração de carinho.

GEORGE

Eles fizeram fila semana passada pra comprar seu livro, que já esgotou em todas as prateleiras. De certa forma, as pessoas ainda tem muita curiosidade sobre os ocorridos nas gravações do programa, mesmo que a maioria das imagens tenham sido transmitidas pela UP.

LINNET

Eu não concordei com aquilo. Mesmo que eles tenham cortado algumas partes mais fortes, são cenas reais, de mortes reais. Foi extremamente de mal gosto.

GEORGE

Você já se reuniu para conversar com o CEO da UP, Lucas Posey?

LINNET

Nunca falei com ele.

GEORGE

Você pode se considerar uma sobrevivente?

LINNET

Sim, acho que sim. Eu tô aqui, não tô?

GEORGE

E você se arrepende de ter participado do reality?

LINNET

Não.

A plateia fica em choque. Linnet sorri.

GEORGE

Não se arrepende?

LINNET

Eu não posso me arrepender do que fiz consciente. Sinto muito que tudo isso tenha acontecido, mas não posso me arrepender. Seria ridículo da minha parte dizer isso.

GEORGE

É uma boa resposta. Agora Linnet, e sobre esse rumores de que tudo isso tenha sido armado? O reality, os participantes, os fantasmas, as mortes? Ainda tem gente que acha que foi uma estratégia de marketing da UP.

LINNET

Quisera eu que tudo isso fosse mentira. Que eu não tivesse passado por aquele inferno. Que as pessoas que eu conheci naquele lugar estivessem vivas agora. Infelizmente George, tudo que vocês viram é verdade. Todos estão mortos.

CLOSE em Linnet.

31 EXT. ESTÚDIOS - NOITE:

Linnet deixa do prédio pela porta de incêndio e caminha até seu carro, estacionado mais à frente. O celular dela toca e ela atende.

LINNET

(telefone)

Alô?

Ela se vira para a CÂMERA, surpresa.

LINNET

(telefone)

Ah, olá. Tudo bem, sim. Estou saindo agora. Você assistiu?

(pausa)

Que bom.

(pausa)

Na sua casa, agora?

32

INT. APARTAMENTO. SALA - NOITE:

As duas portas de madeira se abrem e Linnet entra. Vê Lucas Posey sentado atrás de sua mesa de trabalho. O local é amplo, moderno, e cheio de quadros com posters das obras da UP nas paredes.

LINNET

Boa noite, Posey.

O CEO se levanta e beija a mão de Linnet.

POSEY

Bem-vinda. Vamos sentar?

LINNET

Eu prefiro ficar em pé, obrigada. Você disse que tinha um assunto urgente pra falar comigo.

POSEY

Eu achei a sua entrevista para o George muito corajosa.

LINNET

Estou aprendendo a ser depois do que vivi naquele maldito programa da sua emissora.

POSEY

Não culpe à mim que tudo aquilo tenha acontecido.

LINNET

Não te considero culpado, mas acho que poderia ter evitado.

POSEY

Nós acabamos ficando cegos pelo dinheiro, mas o assunto aqui não é esse.



LINNET  
Então, por favor, vá direto ao ponto.

POSEY  
Você lembra das regras do jogo?

LINNET  
(confusa)  
Como assim?

POSEY  
Do reality. Quem conseguisse resistir aos sete dias de confinamento, levaria 200 mil dólares, correto?

LINNET  
Eu sei disso.

POSEY  
Você ganhou Linnet.

LINNET  
Eu não ganhei absolutamente nada. Quem ganhou nessa história foi você ao transmitir aquelas imagens horríveis.

POSEY  
Quero fazer a coisa certa.

Posey retorna até a sua mesa e pega do chão uma maleta preta. Vai até Linnet e abre na frente dela. Estão ali várias notas de dinheiro.

POSEY  
Vê isso?  
(fecha a maleta)  
É o seu prêmio.

Ele alcança a maleta pra ela.

POSEY  
Você venceu, nada mais justo que seja premiada por isso.

LINNET  
(perplexa)  
Eu...

Ela pega a maleta e enche seus olhos de lágrimas.

LINNET  
 (emocionada)  
 Eu não acredito que você esteja  
 fazendo isso.

POSEY  
 Você merece. Foi uma heroína. A  
 mais improvável delas.

Ela passa a mão na maleta, ainda baqueada.

LINNET  
 Eu sei exatamente o que fazer com  
 esse dinheiro.

33 INT. APARTAMENTO DE LINNET. QUARTO - NOITE:

Linnet entra, vestindo uma camisola branca. Ela vai até a penteadeira e passa um pouco de creme nas mãos. Em OFF, um barulho de móvel se arrastando. Ela olha para trás, curiosa.

34 INT. APARTAMENTO DE LINNET. BANHEIRO - NOITE:

Uma mão feminina liga a luz. Linnet entra, levanta a tampa do vaso, baixa a calcinha e se senta. Fica com as duas mãos na cabeça, enquanto faz xixi.

CORTA PARA a professora na frente do espelho, lavando as mãos. Ela fecha a torneira e ergue os olhos. Leva um susto ao ver a imagem de Sarah Winchester refletida em si mesma. Os olhos de Linnet ficam vermelho feito fogo e, ao mesmo tempo que Sarah, ela bate a cabeça contra o espelho e quebra o objeto.

LINNET  
 (com a voz deformada)  
 Sua alma agora é nossa!

35 INT. APARTAMENTO DE LINNET. QUARTO - NOITE:

Linnet salta da cama, toda suada, tremendo frio. Ela respira fundo e fecha os olhos.

VOZ FEMININA  
 (V.O.)  
 Oi gente, tudo bem?

36

INT. TELA DE COMPUTADOR:

Na página do YouTube, está sendo transmitido um vídeo chamado: "A VERDADE SOBRE SEVEN DAYS IN HELL". O nome do canal é "Jenny Martell Facts". Neste vídeo, a jovem Jenny (cena 5) está na frente de seu computador. Ao fundo, a um armário cheio de livros.

JENNY

Então, sei que é um pouco tarde pra fazer um vídeo, mas eu precisava compartilhar isso com vocês. Tive a experiência mais alucinante da minha vida hoje. Vocês sabem que eu sou a fã mais louca do reality "Seven Days in Hell". Até tentei participar, mas por um motivo que nem sei qual é, me deixaram de fora. Sorte minha. Enfim, eu nunca engoli muito bem essa história de que todos os participantes foram mortos e só um sobreviveu. Sempre me soou meio A Bruxa de Blair, sabe? Uma estratégia boçal da emissora. Não consigo acreditar que eles tenham transmitidos assassinatos reais. Eu tenho uma teoria que é a seguinte: todos os participantes do reality estão vivos. Meio doido, eu também achava, até o que eu vi hoje no shopping. Se preparem, por que depois do que vão ver, suas percepções vão mudar. Assistam.

Entra no vídeo uma imagem amadora, gravada de um celular. O cenário é o estacionamento de um shopping.

JENNY

(V.O.)

Como prometido, trouxe minha irmãzinha pra assistir um filme.

E o câmera mostra uma adolescente, comendo sorvete, logo ao lado.

ADOLESCENTE

Para de me gravar, Jenny!

Jenny vira a câmera para si mesma e começa a rir.

JENNY  
Parece que ela não gosta de  
aparecer. Eu adoro.

A YouTuber vê algo em sua frente e para. Franze a testa.

JENNY  
Espera aí.

ADOLESCENTE  
(O.S.)  
O que foi?

JENNY  
(assustada)  
Galera, olhem isso.

Jenny muda a câmera e filma todo o estacionamento. Lá atrás,  
vem caminhando duas pessoas, mas com os rostos não  
identificáveis.

ADOLESCENTE  
(O.S.)  
O que foi?

JENNY  
(O.S.)  
Eu tô ficando louca ou aquela é a  
Audrey Tanner?

ADOLESCENTE  
(O.S.)  
O quê?

Jenny começa a correr na direção das duas pessoas. A câmera  
começa a tremer. Quando chega perto, ergue o aparelho. Uma  
mulher, idêntica à Audrey, está se aproximando de um carro  
com um homem.

JENNY  
(O.S.)  
Oh meu Deus. Audrey Tanner?

A suposta Audrey vê que está sendo filmada, baixa a cabeça e  
entra rapidamente no carro. Jenny avança na direção do  
veículo e bate na janela.

JENNY  
(O.S.)  
Audrey! Fala comigo! Você tá viva?  
Oh meu Deus! Ela tá viva!

O carro sai da vaga rapidamente e some do estacionamento  
cantando pneus.

JENNY

(O.S.)

Ela tá viva! Pessoal, Audrey Tanner  
tá viva!

O vídeo do YouTube CORTA novamente para Jenny na frente de seu computador, exaltada.

JENNY

Era ela, não era? Se antes eu achava, agora eu tenho certeza. Eles não morreram. Mas onde estão se escondendo? Por que estão se escondendo? Será que não são atores contratados? Será que Linnet realmente se chama Linnet?

(respira fundo)

Oh meu Deus, são tantas perguntas que eu fico até meio perdida. Eu prometo pra vocês que vou ir à fundo nessa história, galera. Vou bater na porta da UP amanhã, eu não sei... Talvez até mostre isso pra polícia.

(mãos no rosto)

Caramba, eu sei que ninguém vai acreditar em mim.

(enfrenta a câmera)

No fim das contas, o programa fez de si mesmo uma lenda urbana.

O vídeo CORTA de volta para cena do estacionamento e CONGELA na reação surpresa de Audrey. A **IMAGEM ESCURECE**.

O TÍTULO "SEVEN DAYS IN HELL" ESCRITO EM BRANCO ENTRA COMO UM FLASH E APROXIMA-SE DA TELA. AS LETRAS SE TORNAM VERMELHAS E ESCORREM FEITO SANGUE.

FADE OUT.

**FIM DO EPISÓDIO**

**ELENCO DESTE EPISÓDIO:**

Lily Rabe.....Audrey Tanner  
Cuba Gooding Jr.....Chap Newton  
Gabrielle Union.....Linnet Ridgeway  
Kate Mara.....Ramona Drake  
Max Greenfield.....Prince O'Reilly

Liev Schreiber.....Dominic Deon  
Vanessa Williams.....Tiffany Sawyer  
Matt Ross.....William Winchester  
Elizabeth Banks.....Sarah Winchester  
Jordan Gavaris.....Milo Dillard  
Billy Magnussen.....Agente Hoyt  
Lucas Posey.....ele mesmo  
Nikki Blonsky.....Jenny Martell  
Alec Baldwin.....George Campbell  
Shannon Lucio.....Marian Cole